

PASSEPORT

ROUTE
DES
TEMPS
PLIÉS
RS
PORTUGAL



NOM(S) DE FAMILLE

.....

PRÉNOM(S)

.....

DATE DE NAISSANCE

NATIONALITÉ

..... /

ADRESSE

.....

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

.....

.....



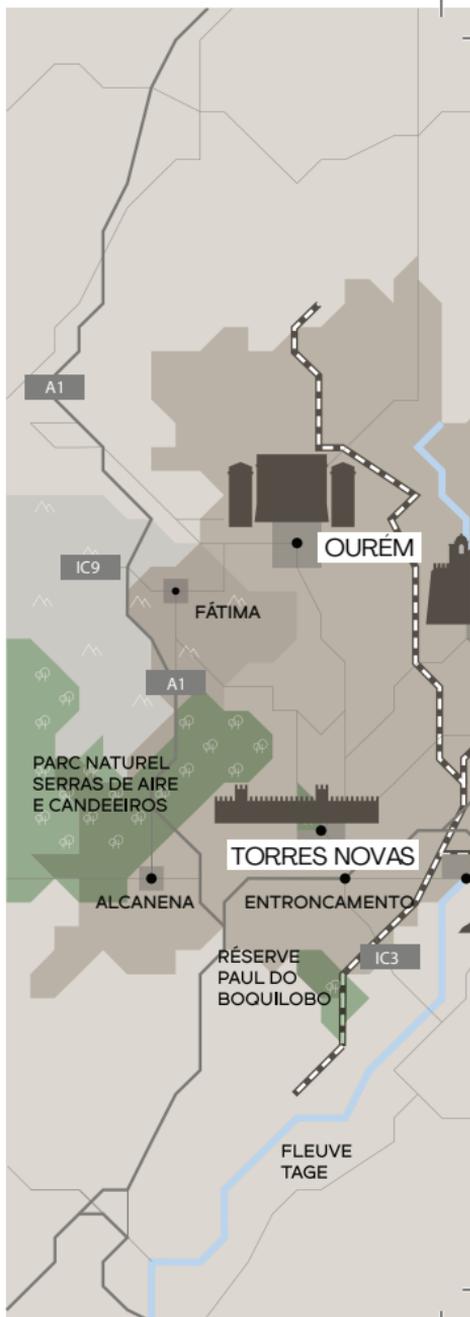
Visitez la Route des Templiers et découvrez l'expérience des Chevaliers du Temple sur notre territoire. Lors de ce voyage de 3 jours, le défi est de découvrir les points d'intérêt les plus importants des Templiers, tout en profitant des paysages naturels, du patrimoine et de la gastronomie du Médio Tejo.

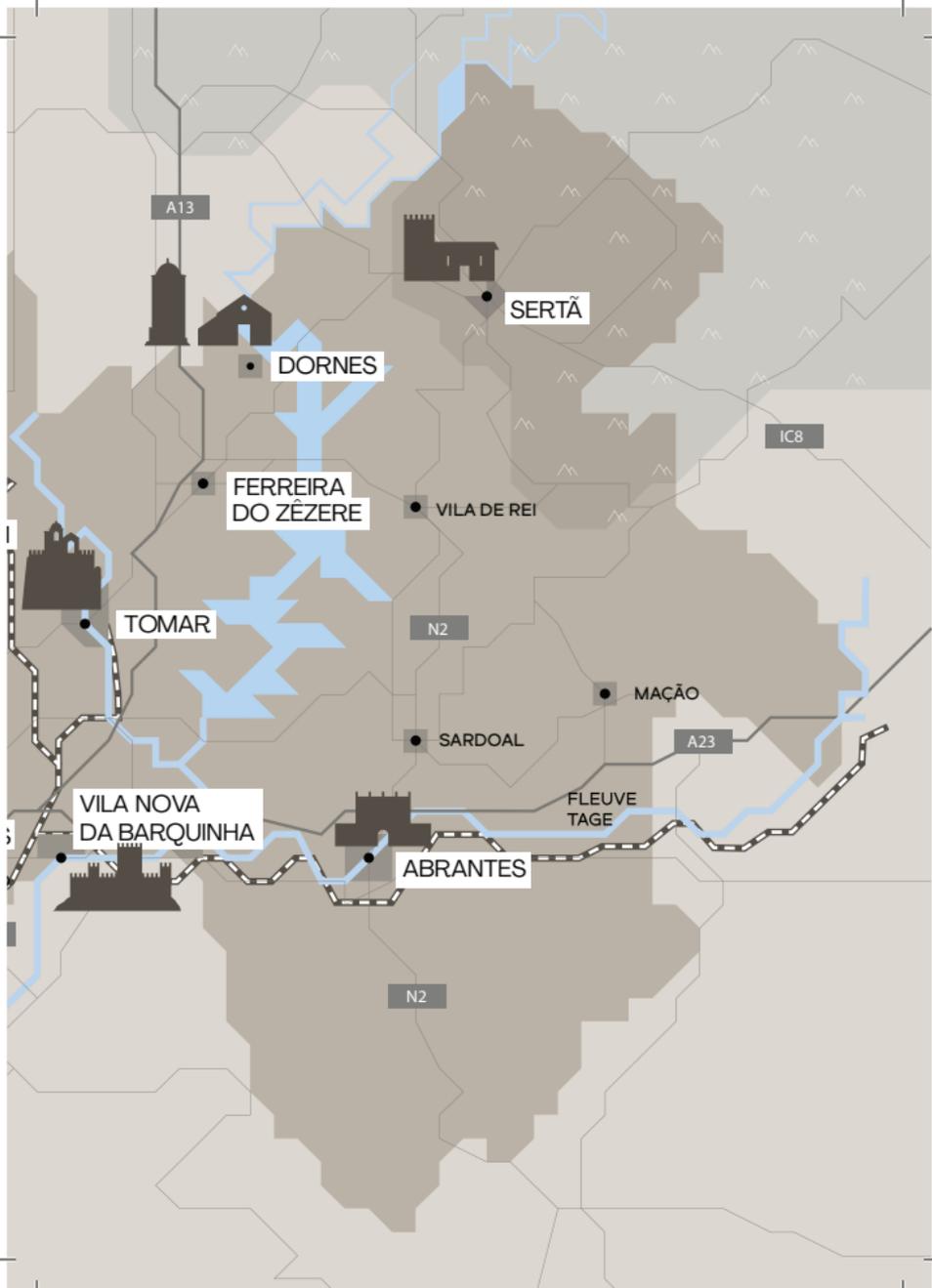
Découvrez les terres des Templiers!

ROUTE DES TEMPLIERS PORTUGAL



4





A13



DORNES

SERTÃO



IC8

FERREIRA
DO ZÊZERE

VILA DE REI

TOMAR

N2

MAÇÃO

SARDOAL

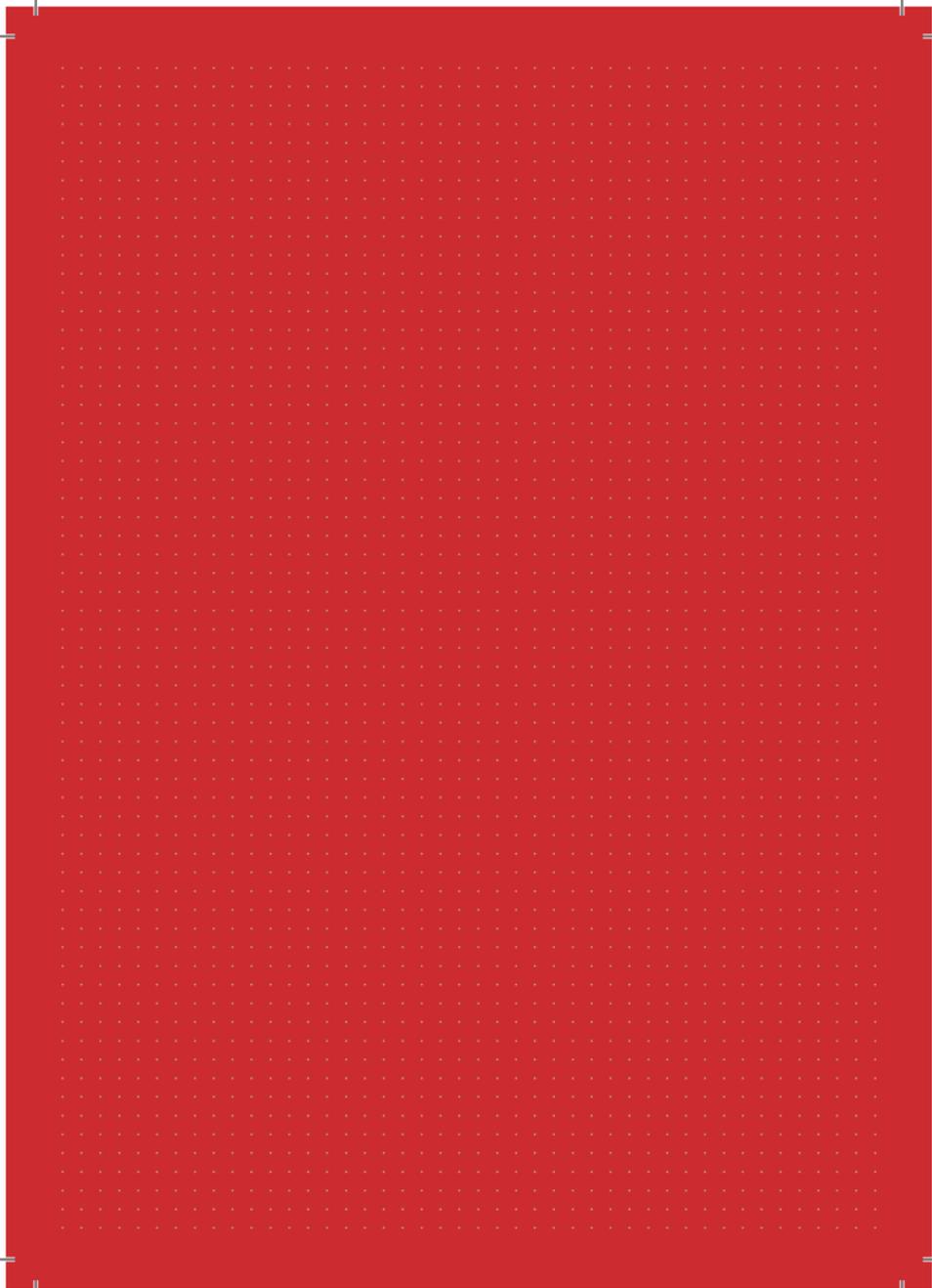
A23

VILA NOVA
DA BARQUINHA

FLEUVE
TAGE

ABRANTES

N2

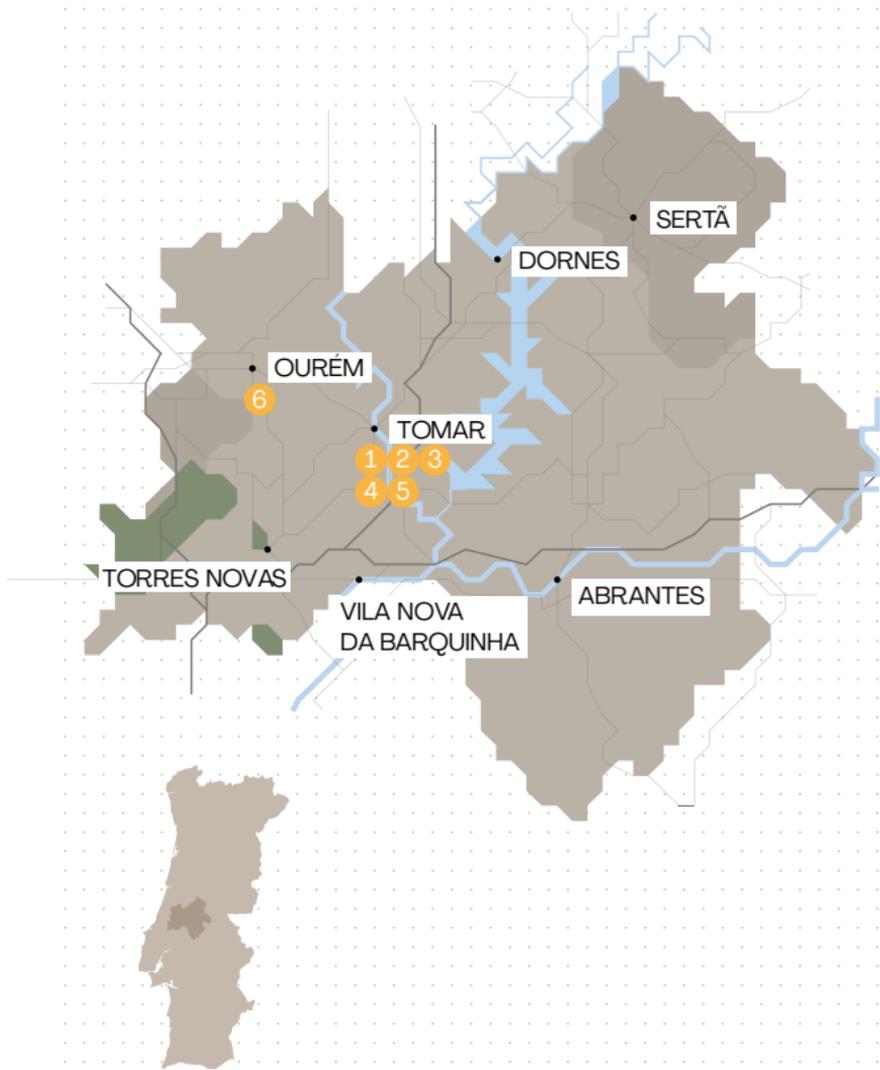


Route des Templiers



La Route des Templiers vous montre, en trois jours, la présence des Templiers sur notre territoire.

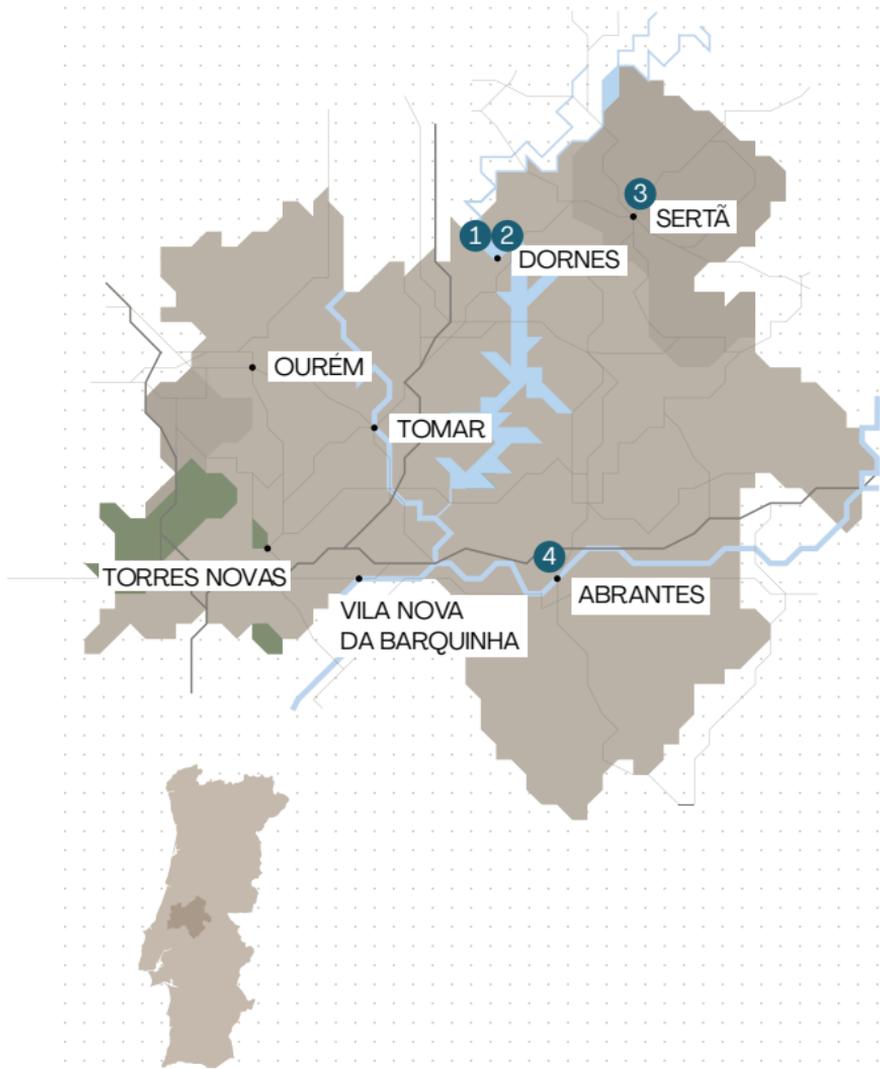
Le 1er jour, le défi est pour vous de visiter la capitale des Templiers, Tomar, et de terminer la journée en explorant le village médiéval d'Ourém et son château, sans oublier la typique ginjinha. Le 2ème jour, visitez le village de Dornes, à Ferreira do Zêzere, où vous découvrirez des paysages à couper le souffle qui servent de toile de fond à la tour pentagonale. De là, dirigez-vous vers Sertã, pour découvrir la légende de Celinda et terminer la journée en imaginant ce que ce serait d'être dans la ligne de défense du Tage, dans la forteresse d'Abrantes. Le 3ème jour, déjà à Torres Novas, vous pourrez visiter son imposant château, puis partir pour Vila Nova da Barquinha, où vous trouverez le Centre d'Interprétation de l'Almourol Templier (CITA) et le château d'Almourol, embrassé par le Tage.



Route des Templiers

Jour 1

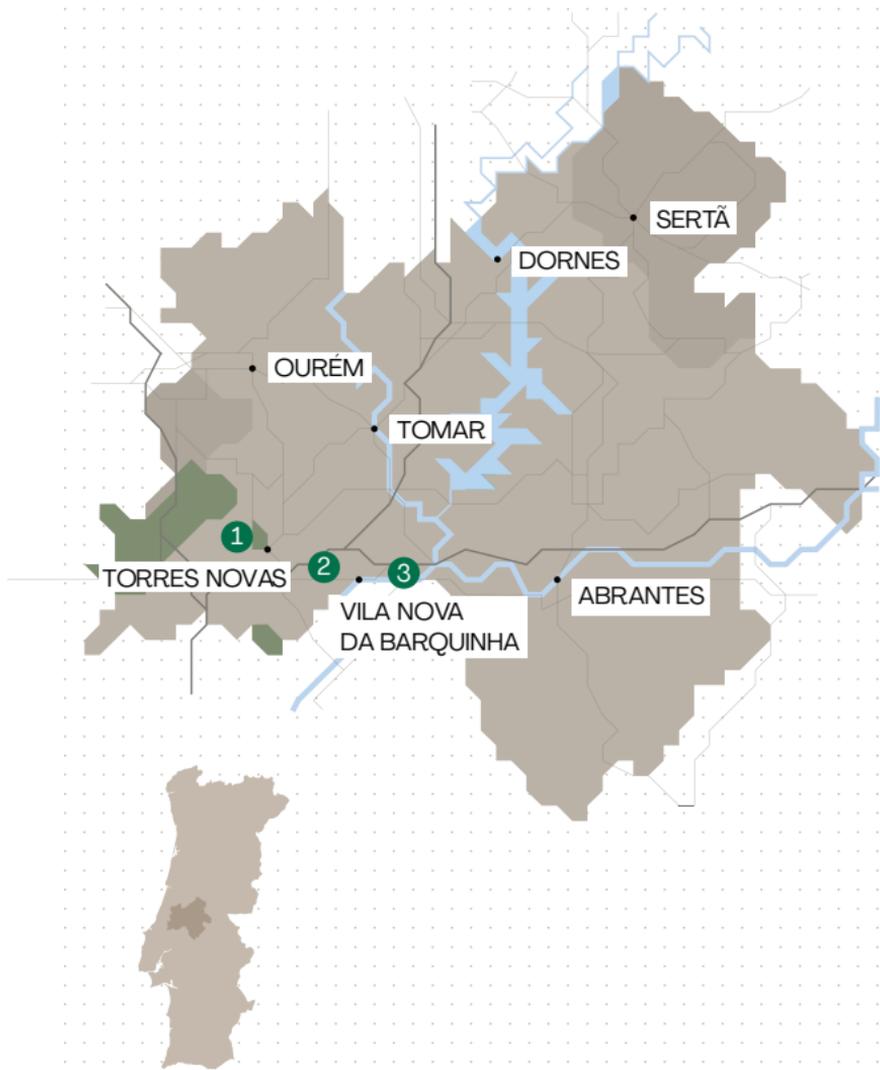
- 1 Église Santa Maria do Olival
 10 min
- 2 Complexe culturel Levada
 5 min
- 3 Église mère de S. João Baptista
 1 min
- 4 Statue de Gualdim Pais
 10 min
- 5 Château de Tomar
Couvent du Christ
 25 min
- 6 Village médiéval
et Château d'Ourém



Route des Templiers

Jour 2

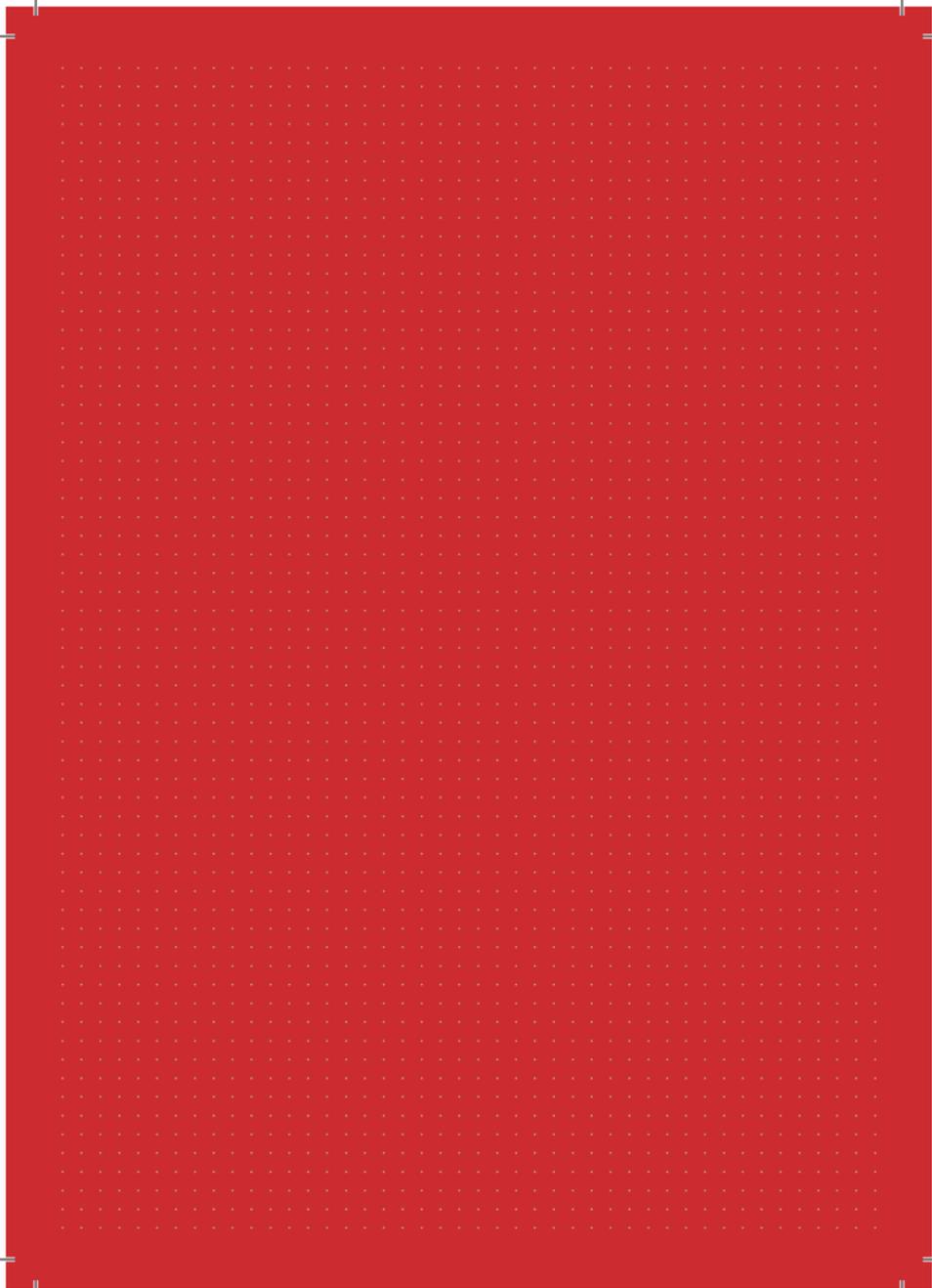
- 1 Tour de Dornes
 1 min
- 2 Église mère de N. Sra. do Pranto
 30 min
- 3 Château de Sertã
 45 min
- 4 Forteresse d'Abrantes



Route des Templiers

Jour 3

- 1 Château de Torres Novas
20 min
- 2 Centre d'interprétation
pour l'Almourol templier
10 min
- 3 Château d'Almourol



Itinéraire militaire



Dans l'itinéraire militaire, nous vous invitons à conquérir les terres des Templiers à votre rythme.

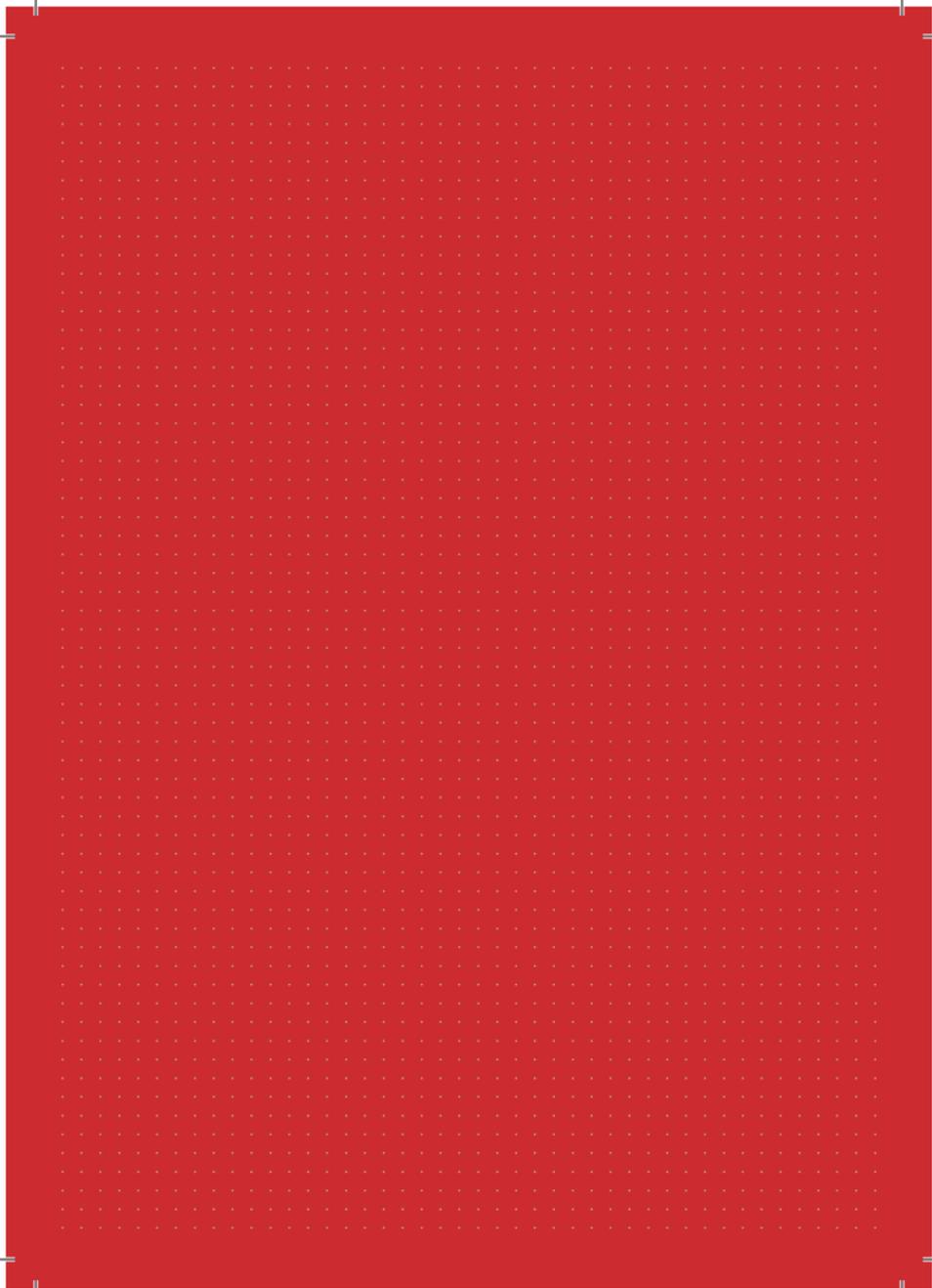
Commencez à Tomar, dans l'église de S. Maria do Olival, l'ancien Panthéon des Maîtres Templiers. Puis dirigez-vous vers la statue de Dom Gualdim Pais, le Maître de l'Ordre qui a fondé Tomar. De là, montez au chef-d'œuvre, le couvent du Christ. Il est temps d'aller à Dornes, dont la tour pentagonale était une tour de guet des Templiers. Le château de Sertã, prochain arrêt, a été construit par les Templiers, mais bientôt remis aux Hospitaliers. Déjà à Abrantes, visitez également sa forteresse et continuez vers le château d'Almourol et le CITA. En descendant dans le territoire, vous trouverez le château de Torres Novas.

Nous vous suggérons de terminer votre visite à Ourém, dans son imposant Château!



Itinéraire Militaire

- 1 Église de Santa Maria do Olival
 15 min
- 2 Statue Gualdim Pais
 10 min
- 3 Château de Tomar
Couvent du Christ
 30 min
- 4 Tour de Dornes
 30 min
- 5 Château de Sertã
 40 min
- 6 Forteresse d'Abrantes
 20 min
- 7 Château d'Almourol
 25 min
- 8 Château de Torres Novas
 30 min
- 9 Village médiéval et
Château d'Ourém



Itinéraire Religieux

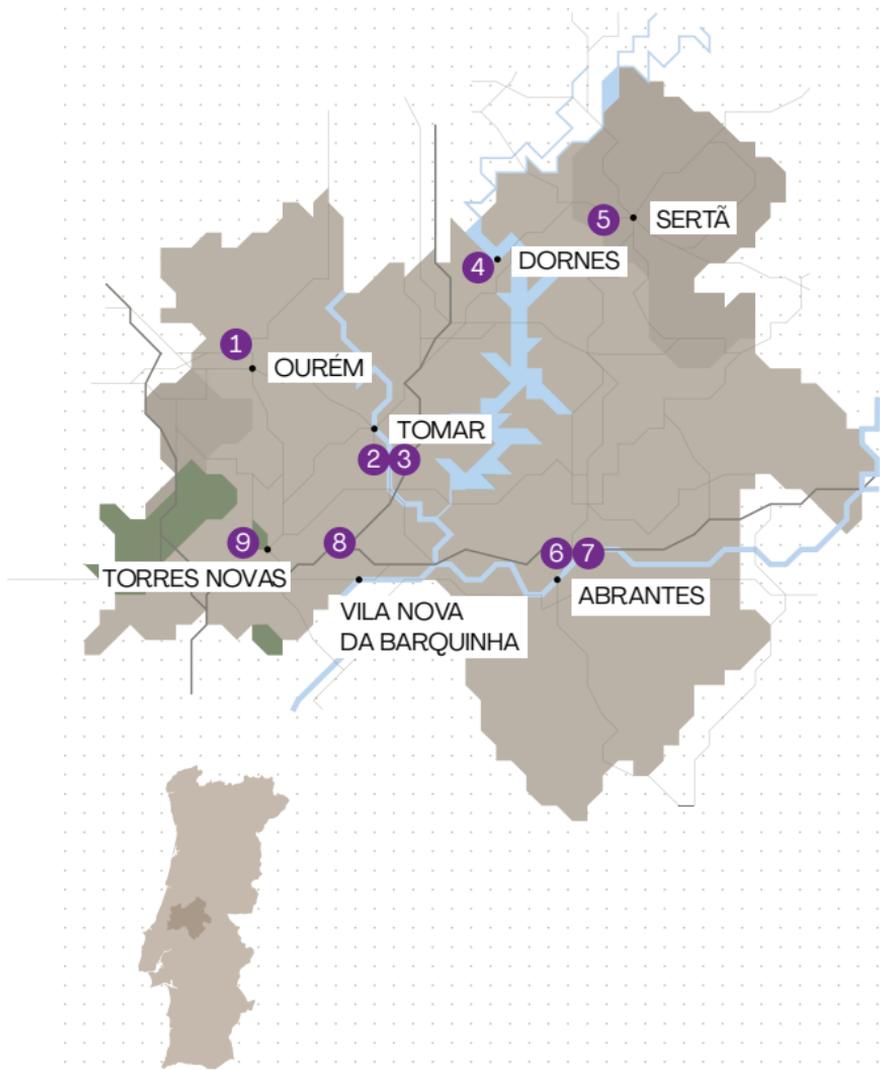


Sur l'itinéraire religieux, explorez les croyances et les habitudes religieuses de l'Ordre des Templiers.

Découvrez les terres enchantées de Dornes, l'église de N. Sra. do Pranto, dont le clocher actuel était la tour de guet des Templiers, faisant partie de la ligne de défense du Tage. De là, continuez à découvrir les belles églises d'Areias et de Beco. Ensuite, dirigez-vous vers Tomar, où vous trouverez le couvent du Christ, avec toute sa grandeur et la Charola, inspirée de l'église du Saint-Sépulcre de Jérusalem.

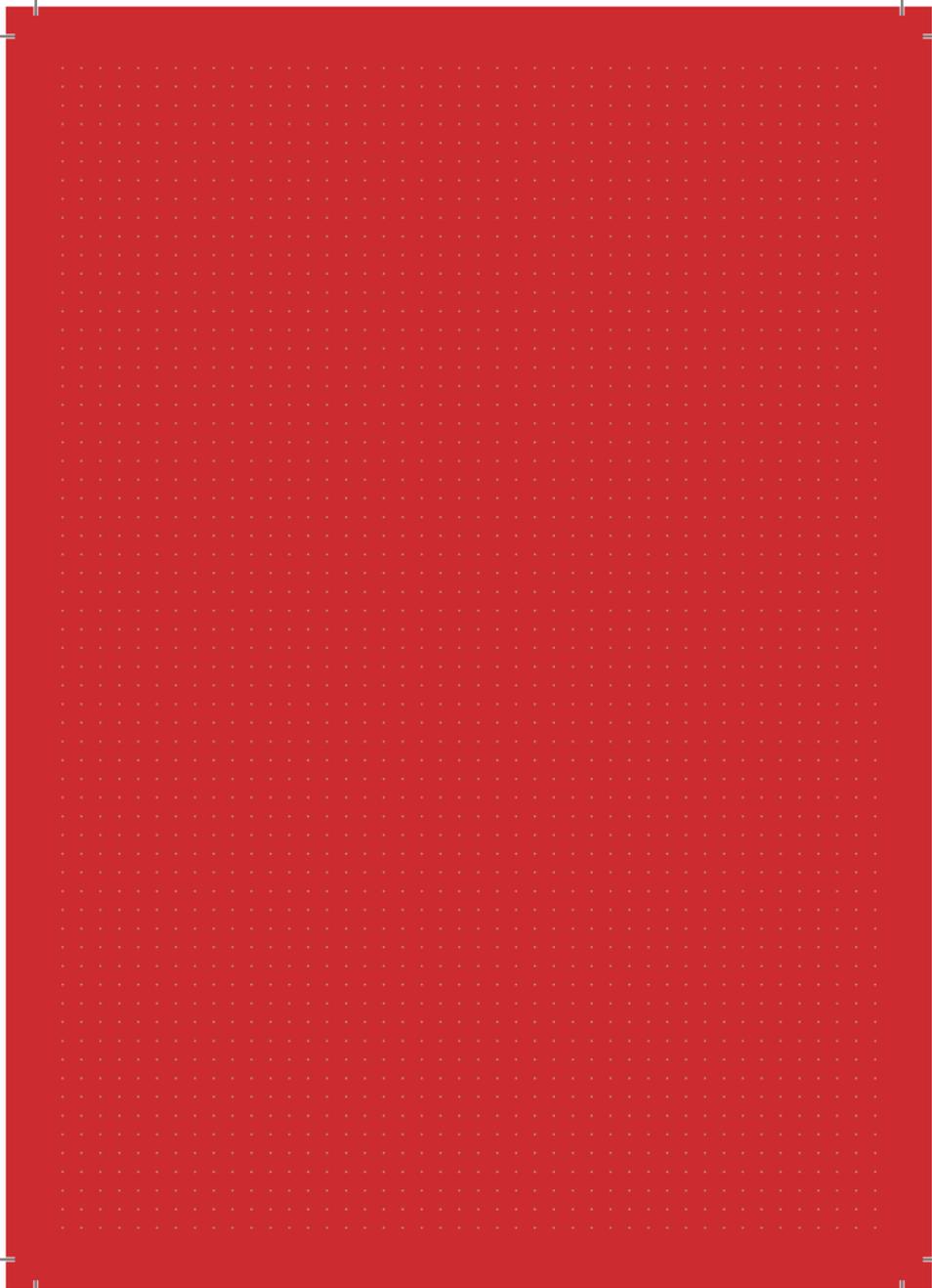
Descendez vers le centre historique de Tomar, où vous trouverez deux ex-libris de la religiosité de la ville: l'église Saint-Jean-Baptiste et la synagogue.

Ensuite, dirigez-vous vers l'église de Santa Maria do Olival, ancien panthéon de l'Ordre du Temple, où sont enterrés de nombreux maîtres templiers, tels que Dom Gualdim Pais.



Itinéraire Religieux

- 1 Village médiéval et Château d'Ourém
 30 min
- 2 Église de São João Baptista
 2 min
- 3 Synagogue de Tomar
 35 min.
- 4 Église mère de N. Sra. do Pranto
 45 min
- 5 Chapelle de N. Sra. dos Remédios
 45 min
- 6 Église de Santa Maria do Castelo
 5 min
- 7 Église de São Vicente
 20 min
- 8 Église mère d'Atalaia
 15 min
- 9 Église de Santa Casa da Misericórdia

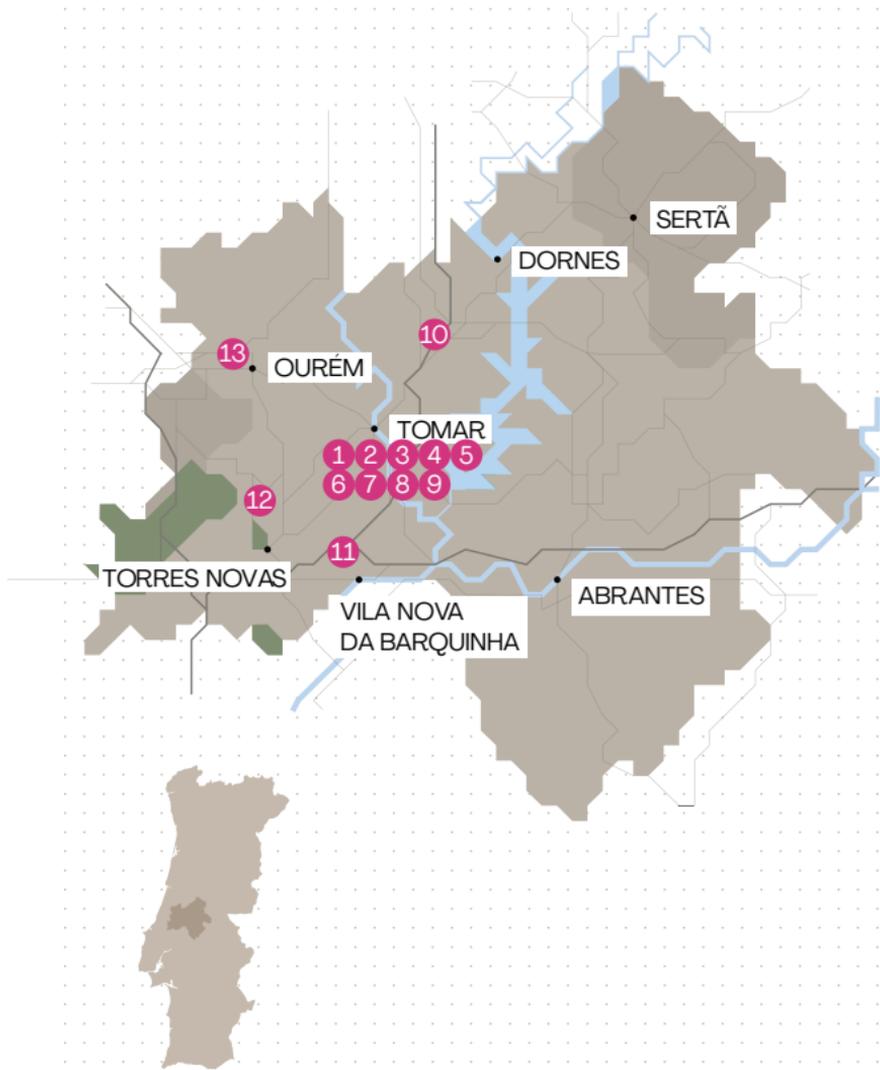


Itinéraire Architectural



Sur l'itinéraire architectural, explorez les merveilles et les innovations de l'architecture templière.

Commencez à Tomar, dans le centre de la ville, observez l'architecture civile dans des œuvres telles que le vieux pont, le complexe culturel Levada, la Casa dos Cubos (anciens entrepôts) ou les arches des Estaus (anciennes auberges). Ensuite, passez à travers quelques icônes de la ville vers le Couvent du Christ, où vous pourrez observer certaines des innovations architecturales de l'époque. Saviez-vous que l'Alambor autour du Château et le Donjon à l'intérieur ont été amenés par l'Ordre? Et qu'en est-il des chefs-d'œuvre de João de Castilho, du portail manuélin ou de la fenêtre capitulaire? A l'intérieur, les cloîtres et la Charola nous émerveillent également. Ensuite, descendez vers le centre et dirigez-vous vers Areias et Atalaia, dont les églises mères ont également été conçues par João de Castilho. Pour finir en beauté, profitez du coucher de soleil à côté du Château d'Ourém, dont l'architecture est également unique et d'une rare magie.



Itinéraire Architectural

1 Vieux pont

🚶 5 min

2 Complexe culturel Levada

🚶 5 min

3 Maison des Cubes

🚶 1 min

4 Staïs

🚶 10 min

5 Monument Philippin

🚶 10 min

6 Statue de Gualdim Pais

🚶 15 min

7 Château de Tomar
Couvent du Christ

🚶 15 min

8 Place Pelourinho

🚗 5 min

9 Aqueduc de Pegões

🚗 20 min

10 Église mère d'Areias

🚗 25 min

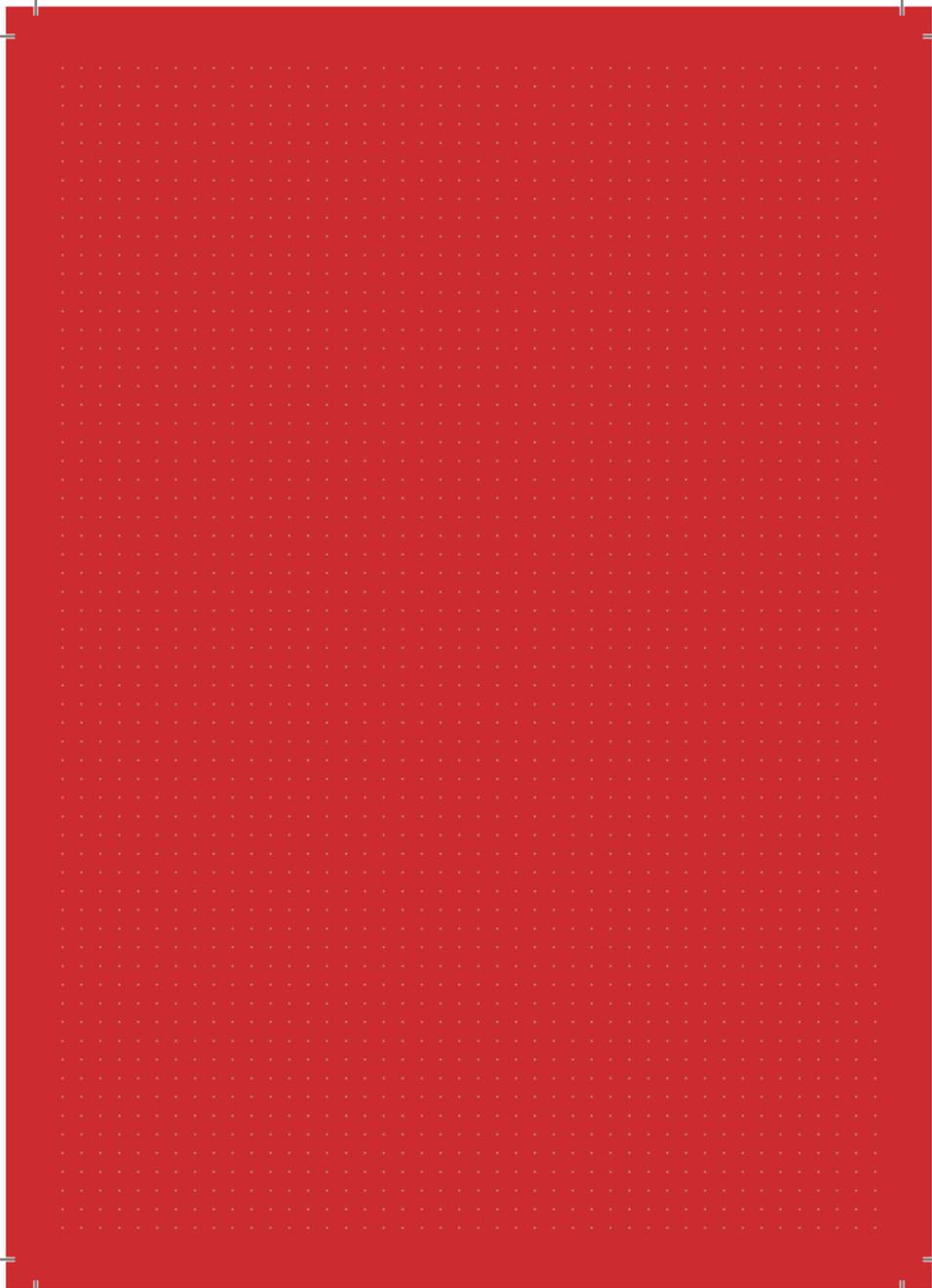
11 Église mère d'Atalaia

🚗 15 min

12 Grottes de Lapas

🚗 30 min

13 Village médiéval
et Château d'Ourém



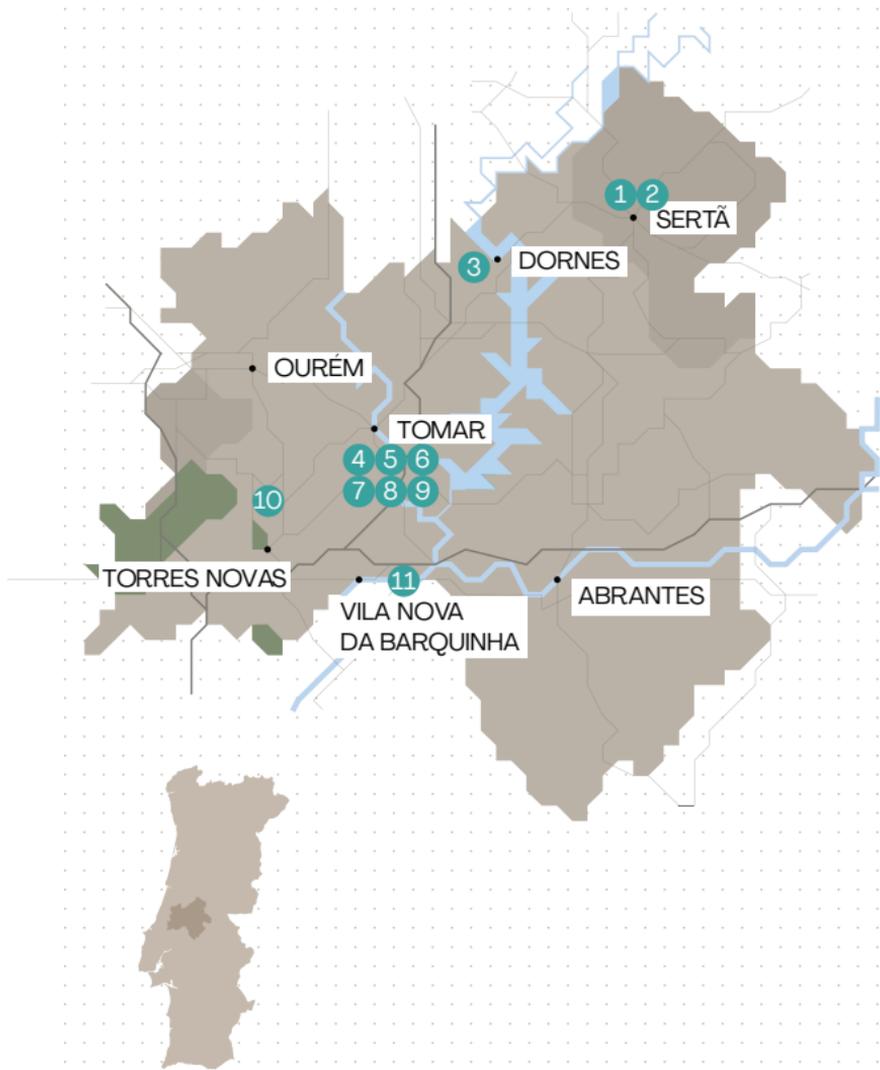
Itinéraire Symbolique



Dans cet itinéraire, le mysticisme et le symbolisme templiers sont les «secrets» à explorer.

À Sertã, visitez son agréable château. Ensuite, partez en direction de Dornes, où se distingue la tour magique du Pentagone, érigée sur un pentagramme. Et de là, dirigez-vous vers le «cœur» du mysticisme templier, Tomar! Dans l'église de Santa Maria do Olival, Panthéon des Maîtres du Temple et pleine de mysticisme, méfiez-vous des 8 marches, qui vous obligent à entrer avec humilité, la tête baissée pour ne pas tomber. Cherchez la dalle funéraire de Dom Gualdim Pais. Et la légende des tunnels qui la relie au couvent du Christ, est-elle vraie?

Explorez ensuite le centre-ville et montez au couvent pour vous laisser éblouir par son portail et la fenêtre capitulaire, mais surtout par la Charola! Avec un lien avec le Saint-Sépulcre, il est plein de symbolisme. Puis descendez à travers les Mata dos Sete Montes, utilisées, à l'époque, par les Chevaliers pour la méditation et, dit-on, les rites initiatiques. Terminez en beauté au château d'Almourol, un autre joyau du symbolisme et du mysticisme templiers. Celui-ci n'aurait jamais été la cible de la bataille et aurait pu être construit pour protéger le Saint Graal. Vraiment?



Itinéraire Symbolique

1 Château de Sertã

 5 min

2 Chapelle Notre-Dame des Remèdes

 30 min

3 Tour de Dornes

 35 min

4 Église de Santa Maria do Olival

 10 min

5 Maison des Cubes

 1 min

6 Staïs

 1 min

7 Complexe culturel Levada

 15 min

8 Château de Tomar Couvent du Christ

 5 min

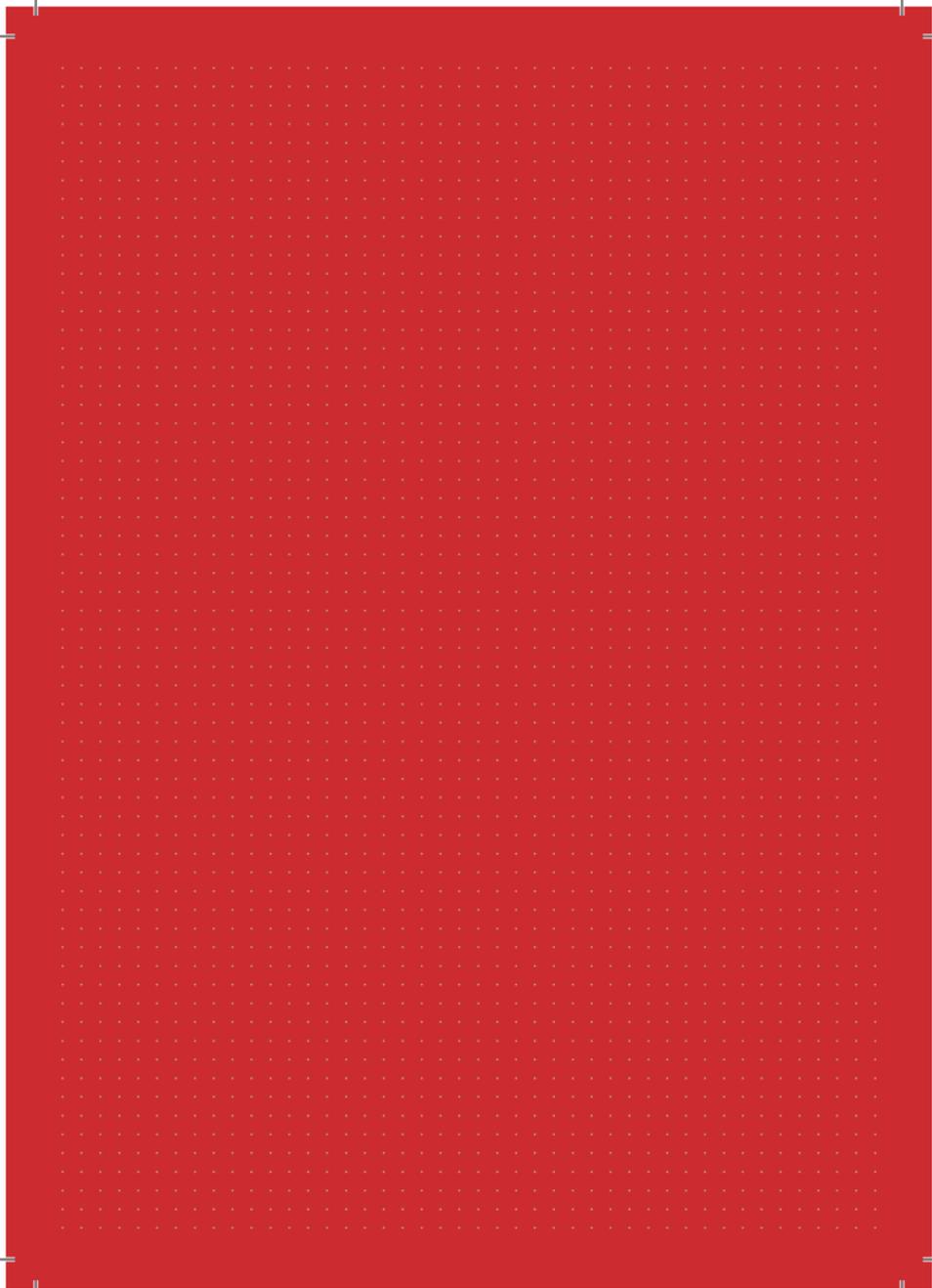
9 Aqueduc de Pegões

 30 min

10 Grottes de Lapas

 25 min

11 Château d'Almourol



Mon Itinéraire

Créez et personnalisez votre Route des Templiers!

En fonction des points d'intérêt qui existent dans le Médio Tejo liés à ce thème, relevez le défi et parcourez votre propre itinéraire.



Mon Itinéraire



Endroits que j'ai visités

Forteresse d'Abrantes

Abrantes

La forteresse d'Abrantes, construite par le roi Afonso Henriques au XI^e siècle, dans les premiers jours du royaume du Portugal, était un point stratégique important dans la défense de la ligne du Tage, renforcée à l'époque par les Templiers, qui ont laissé leur marque au niveau de l'architecture militaire et du style roman.

La forteresse d'Abrantes a, pour son contexte historique et son emplacement sur le territoire, une association avec l'Ordre du Temple: sa construction stratégique dans la défense de la ligne du Tage, contre une éventuelle invasion maure, au XI^e siècle (contemporain du château de Tomar et du château d'Almouroul, entre autres), la défense du territoire au début de la nationalité et la permanence du village.

Église de Santa Maria

do Castelo

Abrantes

L'église de Santa Maria do Castelo est aujourd'hui le Panthéon d'Almeida, avec une nouvelle muséification depuis 2021, qui a remplacé, 100 ans plus tard, le musée D. Lopo de Almeida, créé en 1921 en tant que musée régional. Cette ancienne église, construite au XIII^e siècle, à une époque où l'Ordre du Temple possédait ou dominait la plupart des territoires le long du Tage, présente une façade avec un portail en arc brisé et un oculus, accompagné d'un simple clocher. D. Diogo de Almeida, alcaide-mor, a reconstruit l'église au XV^e siècle et l'a transformée en panthéon. Parmi les nombreuses personnalités qui ont contribué à la gloire portugaise aux XV^e et XVI^e siècles figurent les membres de la "Casa dos Almeida de Abrantes", dont beaucoup sont enterrés dans cette église. Outre les riches tumulus à l'intérieur de l'église, l'important patrimoine de l'église comprend les tuiles de cordes sévillanes, les traces de fresques et le cadre du polyptyque manuelin.

Église de São Vicente Abrantes

L'église existait déjà avant 1224 et, à cette époque, possédait une vaste nécropole, partiellement fouillée entre fin 1994 et mi-1995, ayant identifié des traces de sépultures du cimetière primitif du temple, depuis le XI^e au XVI^e siècle dans des tombes creusées dans la roche, certaines anthropomorphes.

L'église telle que nous la connaissons aujourd'hui, a été ordonnée de construire par le roi Sebastião avant le 10 juin 1577, date à laquelle déjà les officiers de la confrérie et des travaux de S. Vicente avaient signé un contrat avec le maçon Francisco Lopes pour la construction de l'église.

Il y avait plusieurs architectes, sculpteurs et maçons qui travaillaient dans cette église, beaucoup d'entre eux ayant une activité à Tomar, à savoir dans le couvent du Christ, tels que: Francisco Lopes, Pedro Antunes, Baltazar Marinho, Salvador Jorge et Antão Gonçalves.

Tour de Dornes Ferreira do Zêzere

La tour pentagonale de Dornes, connue sous le nom de tour des Templiers, est une tour de guet défensive dont l'érection a été ordonnée par Dom Gualdim Pais, maître de l'Ordre du Temple au XI^e siècle.

Transformé en clocher au XV^e siècle, c'est la grande attraction touristique historique et militaire de Ferreira do Zêzere; son emplacement sur la « presqu'île enchantée » de Dornes, baignée par la rivière Zêzere, lui donne un ton de magie et de nostalgie.

Cette œuvre templière, par construction, caractérisation, contextualisation historique et territoriale, a un plan pentagonal, faisant référence aux légendes et à la mystique templière du pentacle. C'est une construction de défense, de domination du territoire et de contrôle de la rivière Zêzere.

Église mère de Nossa Senhora do Pranto

Ferreira do Zêzere

L'église paroissiale Notre-Dame du Deuil, également connue sous le nom d'église mère de Dornes, située à côté de la tour des Templiers, a été fondée en 1285 par la reine Santa Isabel, épouse du roi Dinis. Le roi est directement lié à l'Ordre du Temple par son extinction en 1312 par ordre papal avec la bulle «Ad ae exquibus», empêchant les biens templiers d'être hérités par les Hospitaliers, créant plus tard l'Ordre du Christ (1319).

À l'intérieur, nous trouvons les murs couverts de tuiles, un ensemble de peintures du XVI^e siècle et, dans la chaire (1544) une décoration florale et la croix de l'Ordre du Christ dans son encoffrement. Il est également conseillé de visiter sa collection unique de Cirios (bougies festives).

Pilier d'Águas Belas

Ferreira do Zêzere

Le territoire d'Águas Belas a été donné par le roi Afonso Henriques en 1159 à l'Ordre du Temple. Avec l'extinction des Templiers, le territoire devient la possession de l'Ordre du Christ.

Le pilori se trouve à côté d'une fontaine avec un haut mur de schiste, avec l'inscription de cession de la région à Pedro Ferreira, fondateur du village de Ferreira do Zêzere, par le roi Sancho I. Le motif simple représente la puissance des anciens Morgados de Águas Belas, une marque identitaire d'un territoire à ne pas négliger.

Pilier de Pias Ferreira do Zêzere

Pias marque le territoire conquis aux musulmans par le roi Afonso Henriques en 1146 et sa concession à l'Ordre du Temple.

Le pilori de Pias, un petit bâtiment civil de style classique et de trace modeste, du XVII^e siècle, est situé sur une petite place à côté de l'église de Pias. Témoignage de l'ancienne autonomie de cette région, Pias appartenait à l'Ordre du Temple peu après la conquête des Maures.

C'est l'Ordre qui lui accorda pour la première fois une charte, ce qui fait de cette ressource un symbole de l'administration et de la gestion du territoire en pleine reconquête.

Église mère d'Areias Ferreira do Zêzere

La construction de l'église mère d'Areias date de la même période du couvent du Christ et a fait l'objet de travaux de requalification en 1548, de la main de João de Castilho, architecte responsable de la construction du couvent.

Dans le temple de nature gothique, point culminant pour la décoration en relief avec la Croix du Christ et bouclier du Portugal dans les clés de la voûte. L'intérieur se distingue par les sublimes panneaux de tuiles bleues et jaunes du XVII^e siècle qui tapissent les murs, par le retable de sculpture baroque dorée et par le retable en pierre maniériste du XVI^e siècle.

Église mère de Beco

Ferreira do Zêzere

L'église paroissiale de Beco, dédiée à Saint Alexis, a été fondée au XVI^e siècle et transformée au cours des siècles suivants.

Les œuvres successives auxquelles il a été soumis lui confèrent une structure hétérogène, avec des détails des différentes époques, qui n'échappent pas aux yeux des plus attentifs.

La paroisse de Beco appartenait à Dornes jusqu'au XVI^e siècle. L'intérêt de l'église provient des caractéristiques décoratives de son intérieur, à savoir la sculpture dorée et les carreaux du XVIII^e siècle.

Château d'Ourém

Ourém

Situé au sommet de la colline, le château d'Ourém a été construit entre les XI^e et XII^e siècles.

Son lien temporel et territorial avec l'Ordre du Temple et la proximité de Tomar font de ce lieu un point d'arrêt important et obligatoire. Nuno Alvares Pereira y était le troisième comte d'Ourém.

Le nom Ourém apparaît pour la première fois dans le document de donation de Ceras à l'Ordre du Temple. Le territoire alors donné avait, à une extrémité, la localité appelée «Portum Auren», plus tard Ourém. Contemporain d'autres constructions templières, le château d'Ourém est construit par l'infante Teresa (fille du roi Afonso Henriques).

Village Médiéval d'Ourém

Ourém

Le lieu où se trouve aujourd'hui le Village Médiéval d'Ourém raconte une histoire de conquêtes et de reconquêtes, entre chrétiens et musulmans. Le territoire a fait l'objet de disputes successives, ayant finalement été conquis par le roi Afonso Henriques qui en a fait don à sa fille D. Teresa.

Entre les rues et les murs du village, nous trouvons les styles architecturaux et artistiques les plus divers.

Avec un lien temporel et territorial avec l'Ordre du Temple, le Village Médiéval a été construit dans un endroit stratégique, à la fin du mandat de Ceras. Son emplacement stratégique pour la défense du territoire contre les Maures est associé au but des Templiers en même temps.

Château de Sertã

Sertã

Le lien entre le château de Sertã et les Templiers est clair: la construction militaire a appartenu à l'Ordre du Temple entre 1165 et 1174, par donation du roi Afonso Henriques.

Il n'a appartenu à l'Ordre du Temple que pendant neuf ans, après quoi il a été remis à l'Ordre des Hospitaliers (en 1174). Il était stratégiquement situé dans la vision de la défense militaire à l'époque de la Reconquête.

Ce sont souvent les histoires qui nous attirent vers les habitants et celle-ci ne fait pas exception. La légende raconte que Celinda, épouse du chef du château, qui est mort dans la défense du château, a grimpé sur les murs portant un sertã (poêle à frir) avec de l'huile bouillante qu'elle a jeté sur les envahisseurs romains, donnant le nom du village.

Chapelle de N. Sra. dos Remédios

Sertão

La chapelle de N. Sra. dos Remédios a probablement été construite sur un ancien monastère templier, ce qui en fait un point de repère important sur la route des Templiers. En outre, la chapelle est associée à Dom Nuno Álvares Pereira, connétable du roi João I, qui vouait une grande dévotion de Nossa Senhora do Ólival, ou Nossa Senhora do Meio (nom sous lequel elle était connue au XVIII^e siècle). Un possible édifice templier précoce (un ancien monastère templier, peut-être d'invocation mariale) qui a aujourd'hui disparu. Il en reste cependant des traces, comme la stèle commémorative, l'arcade ogivale et la croix templière gravée.

Château de Tomar ou Château des Templiers

Tomar

La construction du château de Tomar a commencé en 1160, par Dom Gualdim Pais, maître templier et fondateur de la ville de Tomar, intégré dans le terme de Ceras. Là, il a introduit des techniques d'architecture militaire innovantes, qu'il a apportées de son séjour en Orient, telles que l'Alambor et le Donjon. Ici serait le siège de l'Ordre du Temple au Portugal.

Le château ajoute l'icône de l'architecture militaire et religieuse – la Charola, un exemple unique et inégalé, qui évoque le Saint-Sépulchre et le Temple de Salomon, ce qui en fait la chapelle des Templiers. Cet ex-libris, pour sa monumentalité, son architecture et ses détails décoratifs, devient le «joyau de la couronne» de cet espace.

Couvent du Christ

Tomar

Après l'extinction de l'Ordre du Temple par bulle papale, le roi Dinis l'a transformé en Ordre du Christ en 1319, intégrant ses chevaliers et une grande partie de ses biens, de sa technologie et de ses connaissances. L'Ordre du Christ a joué un rôle très important dans les découvertes portugaises.

Le château des Templiers cédera la place au couvent du Christ et Tomar deviendra le siège de l'Ordre du Christ. Le couvent est agrandi et fait l'objet de plusieurs travaux d'amélioration, sous la responsabilité de João de Castilho. L'un des détails les plus emblématiques est la fenêtre du chapitre, qui fait référence à la période d'expansion maritime et intègre des éléments décoratifs du manuelin.

Le Couvent du Christ est classé par l'UNESCO comme site du patrimoine mondial.

Forêt des Sept Collines

Tomar

Le mysticisme qui entoure les Templiers grandit encore plus lorsque nous visitons la Forêt des Sept Collines (Mata dos Sete Montes), entourée par les murs du château et du couvent du Christ. Pleine de recoins à découvrir, elle implique des traces de bâtiments anciens en pleine harmonie avec la nature.

Isolé parmi la végétation, nous trouvons la «Charolinha», une maison à fresques, tempietto typique (temple miniature) en pierre taillée, entourée d'un réservoir circulaire et d'un pont de pierre pour l'accès. La tour cylindrique a été construite selon le plan de l'architecte João de Castilho, responsable des travaux du couvent du Christ. L'environnement naturel et le caractère intime rendent ce lieu magique idéal pour les promenades en plein air.

Église de Santa Maria do Olival Tomar

L'église de Santa Maria do Olival a été reconstruite par Dom Gualdim Pais, en 1160, sur les ruines d'un monastère bénédictin, site de l'église primitive. A l'intérieur, point culminant pour la sculpture en pierre de Notre-Dame du Lait et, à l'extérieur, pour la tour de guet adaptée au beffroi, d'où vous verrez le couvent du Christ.

Le lien avec les Templiers est notoire, ayant été choisi comme panthéon des Maîtres Templiers. Voici la fin de la procession nocturne qui a lieu dans la Fête des Templiers, qui rappelle l'héritage des Templiers et du 13 octobre, à travers deux moments pleins de symbolisme, la mort de Dom Gualdim Pais et le début de la persécution qui se terminera par l'extinction de l'Ordre du Temple.

Église mère de São João Baptista Tomar

Construite pour remplacer l'ancien ermitage, fondé par les Templiers au XIIe siècle, l'église dédiée à Saint-Jean-Baptiste est située sur la place de la République dans le centre historique de Tomar, face au bâtiment de l'hôtel de ville et avec la statue de Dom Gualdim Pais au centre.

Le clocher emblématique attaché à la façade principale se distingue par son architecture. Un point de vue authentique sur le Château des Templiers.

L'intérieur abrite une chaire en pierre taillée, attachée à l'un des piliers sur le côté gauche, d'un détail de conception incroyable.

Cette église possède un patrimoine artistique enviable, ce qui en fait un point d'arrêt important dans tout itinéraire touristique qui passe par Tomar.

Levada de Tomar

Tomar

La Levada de Tomar est l'espace de l'ancien moulin, composé des moulins et des presses à huile du roi, commandés pour être construits par les Templiers aux XIIe et XIIIe siècles.

Situé à côté de la rivière Nabão, il est assumé, à la fois pour son emplacement et pour sa fonction, comme l'un des principaux centres de dynamisation touristique et culturelle de Tomar.

Actuellement, parmi différents noyaux muséologiques et espaces qui accueillent des expositions temporaires et différents types d'événements, cet ensemble patrimonial unique, fortement associé à la thématique industrielle, notamment dans les domaines de la production d'électricité, de la fonderie et de la fraiserie, suscite un véritable voyage dans le temps pour tous ceux qui s'y aventurent.

Statue de Gualdim Pais

Tomar

Gualdim Pais était le 4ème Grand Maître de l'Ordre du Temple au Portugal et fondateur de la ville de Tomar. Bien qu'inconnu de beaucoup, il était l'une des personnalités les plus importantes et emblématiques de l'histoire des Templiers au Portugal, avec un rôle important dans la fondation de la nationalité.

La statue en son honneur se trouve au centre de la place de la République, au pied du château et du couvent du Christ, soulignant la grandeur de son rôle dans la ville de Tomar. Autour de l'image de Dom Gualdim Pais, nous trouvons le bâtiment de la mairie, l'église de São João Baptista et le commerce local, faisant de cet espace peut-être le plus symbolique du centre historique.

Aqueduc de Pegões

Tomar

La connexion de l'aqueduc de Pegões au couvent du Christ est inévitable. La construction civile, des XVIe et XVIIe siècles, avec environ 6 km, a été construite dans le but de faire l'approvisionnement en eau du couvent. Au sommet de la voûte de la tour d'accès, nous pouvons voir gravée la Croix de l'Ordre du Christ.

C'est sans aucun doute l'un des points importants d'un itinéraire templier au Médio Tejo, à la fois pour sa monumentalité et ses environs, et l'endroit idéal pour regarder le coucher du soleil.

Les auberges ou Riverside Palace

Tomar

Les auberges (Estaus) ou Riverside Palace étaient d'anciennes auberges médiévales, dont il ne reste que deux arches brisées qui faisaient partie de la structure.

La construction de nature civile, du XVe siècle, avait pour fonction de recevoir les employés du royaume et les nobles qui se rendaient à Tomar, à la demande de l'infant D. Henrique, administrateur de l'Ordre du Christ.

Les éléments architecturaux qui subsistent à ce jour, ont donné le nom à la «Rua dos Arcos» et sont un autre détail que nous pouvons trouver lorsque nous explorons Tomar.

Place du Pilier

Tomar

Le pilori est situé dans l'une des portes d'entrée de Tomar, en face de la rivière Nabão et avec un chemin piétonnier pour accéder au couvent du Christ. Compte tenu de l'histoire de l'élévation de la ville, ces repères sont, d'une manière ou d'une autre, associés aux Templiers et aux découvertes portugaises.

Point culminant pour la sphère armillaire au sommet du Pilori, un instrument d'astronomie appliqué à la navigation et qui représentait l'un des symboles du règne du roi Manuel Ier, figure importante à l'époque de l'expansion maritime.

Monument Philippin

Tomar

Le Monument Philippin est une construction civile, de caractère commémoratif, qui symbolise la sentence du roi Felipe III d'Espagne en faveur du peuple de Tomar dans le processus avec l'Ordre du Christ, quand il voulait prendre possession de la place principale.

Situé sur le terrain en face de la cour de Tomar, à côté de l'église de São Francisco, de la gare et de la gare routière, le monument est un bon lieu d'arrêt pour contempler la vue sur le château des Templiers.

Vieux pont

Tomar

Lien entre la «nouvelle» zone et le centre historique de Tomar, le Vieux Pont fait déjà partie de l'itinéraire de tout visiteur à travers la ville. Ici, nous contemplons le château des Templiers et le couvent du Christ et toute la nature environnante, la rivière Nabão, le parc Mouchão et le patrimoine industriel de Levada, récemment réhabilité.

Cadre idyllique pour les amateurs de photographie et les conteurs. Donnez des ailes à l'imagination et partez à la conquête de Tomar.

Maison des Cubes

Tomar

Abritant actuellement le Centre d'études en photographie de Tomar, la Maison des Cubes (Casa dos Cubos) est un espace d'exposition temporaire situé dans le centre de Tomar, à côté de la rivière.

L'ancien bâtiment aura été utilisé par les ordres religieux comme lieu de stockage et de comptage des produits agricoles. Le nom du bâtiment fait référence aux «anciennes mesures de capacité au Portugal, le boisseau (alqueire) et le modius (almude)» utilisés dans la commercialisation des produits agricoles.

L'espace a également été utilisé comme bureaux des anciennes usines Mendes Godinho, nom associé à la ville de Tomar.

Synagogue de Tomar

Tomar

La synagogue de Tomar marque la présence de la communauté juive à Tomar dans la même période de l'Ordre du Christ, au cours du XVe siècle, en particulier par l'infant Dom Henrique, gouverneur de l'Ordre et promoteur de l'installation des Juifs à Tomar. Synagogue Street était autrefois un quartier exclusivement juif, avec une école, une assemblée et un palais de justice d'une communauté juive.

L'espace, récemment réhabilité, abrite le musée luso-hébreu Abraham Zacuto et est classé monument national. La synagogue a un plan rectangulaire et un toit voûté, basé sur quatre colonnes, dans la partie centrale et douze corbeaux à la rencontre avec les murs, qui représentent les douze tribus d'Israël.

Château de Torres Novas

Torres Novas

L'origine du château de Torres Novas n'est pas claire, mais il est certain qu'il a été reconstruit à la fin du XIIe siècle par le roi Sancho I, lors de la reconquête du territoire portugais. Au cours du XIVe siècle, il a été reconstruit par le roi Fernando I, après des affrontements avec la Castille. Le château de Torres Novas a subi de graves dommages lors du tremblement de terre de 1755, détruisant quatre tours et plusieurs sections de la muraille médiévale. Il a ensuite été occupé par les troupes napoléoniennes lors des invasions françaises.

Du point de vue architectural, le château de Torres Novas, de style visiblement gothique, avec onze tours quadrangulaires dépassant du mur. L'enceinte et ses environs sont la scène de la traditionnelle foire médiévale de Torres Novas.

Grottes de Lapas

Torres Novas

Les grottes de Lapas sont des galeries creusées dans le tuf calcaire sur la rive gauche de la rivière Almonda, à environ 2 kilomètres de Torres Novas, qui ont pu servir d'abri au Moyen Âge.

L'histoire populaire fait référence à l'existence d'une connexion directe avec le château et à la présence de Maures, à travers des tunnels souterrains, mais il n'y a aucune certitude quant à son origine. Cet endroit est connu pour son unicité géologique et son mysticisme enveloppé dans les légendes locales, qui vaut la peine d'être connu et exploré, de manière complémentaire à cet itinéraire historico-culturel.

Église de Santa Casa

da Misericórdia

Torres Novas

La proximité de l'église de Santa Casa da Misericórdia avec le château de Torres Novas, fait de cette ressource une attraction complémentaire à toute visite. En outre, le temple du XVI^e siècle a subi de nombreuses modifications au fil des ans, ce qui en a fait un espace éclectique, composé d'un portique Renaissance, d'un plafond de production du XVII^e siècle, de trois retables en sculpture dorée et un portail avec des éléments manuels. Il se distingue également par la diversité du domaine, en mettant l'accent sur la crèche du XVIII^e siècle de l'école de Machado de Castro.

Château d'Almourol

VN Barquinha

Le château d'Almourol, à Vila Nova da Barquinha, a été reconstruit en 1171, sur ordre de Dom Gualdim Pais, maître des Templiers, et faisait partie de la ligne défensive du Tage. L'emblématique construction militaire templière est connue pour son emplacement au sommet d'une petite île accidentée au pied du Tage. La beauté naturelle et l'atmosphère mystique et romantique qui l'entoure rendent cet endroit complètement différent des autres châteaux templiers.

Arrêt obligatoire sur une route des Templiers à travers le Médio Tejo.

Centre d'interprétation des templiers d'Almourol

VN Barquinha

Le Centre d'interprétation des Templiers d'Almourol, récemment inauguré, est un espace pour soutenir l'interprétation du thème des Templiers dans la région et en particulier le Château d'Almourol. L'espace est situé dans le centre culturel de Vila Nova da Barquinha, à côté de la bibliothèque municipale et du parc de sculptures contemporaines d'Almourol. Pour une connaissance approfondie du sujet, votre visite est obligatoire.

Église mère d'Atalaia

VN Barquinha

L'église mère d'Atalaia est de la même époque que le Couvent du Christ et ses traces attribuées à l'architecte João de Castilho, responsable du travail du Couvent du Christ. Les détails décoratifs du portail principal et de l'arc de croisière sont de João de Ruão, l'un des plus grands sculpteurs et architectes français actifs au Portugal au XVIe siècle.

Classé monument national depuis 1926, c'est une étape idéale pour les plus curieux et les plus reconnaissants de l'architecture de la Renaissance au Portugal.

Parc de sculptures contemporaines d'Almourol

VN Barquinha

Espace ludique et culturel, idéal pour une promenade en famille ou pour la pratique de sports de plein air, le Parc de sculptures contemporaines d'Almourol est proche du Centre d'interprétation de l'Almourol Templier (CITA) et constitue un excellent point d'arrêt pour profiter d'un environnement calme et tranquille, complétant le thème des Templiers.





FINANCIADO POR:

TURISMO DE
PORTUGAL

