

PASAPORTE

■ RUTA
✠ TEM
P LA ✦ ■
● RIA
● ✠ : ●
PORTUGAL

the 1990s, the number of people with a diagnosis of schizophrenia has increased in many countries, including the United Kingdom (Murray & Lewis, 1998). The prevalence of schizophrenia is estimated to be 1% of the population (Murray & Lewis, 1998). The illness is a chronic condition, with a high risk of relapse and hospitalization (Murray & Lewis, 1998).

There is a growing emphasis on the need for people with schizophrenia to be treated in the community rather than in hospital (Murray & Lewis, 1998). This is because of the high cost of hospital care and the need to reduce the stigma associated with the illness (Murray & Lewis, 1998). Community care involves providing people with schizophrenia with the support and services they need to live in the community (Murray & Lewis, 1998).

One of the main challenges of community care is to ensure that people with schizophrenia receive the care and support they need (Murray & Lewis, 1998). This is because people with schizophrenia often have a range of needs, including medication, therapy, and social support (Murray & Lewis, 1998). It is important to ensure that these needs are met in order to prevent relapse and hospitalization (Murray & Lewis, 1998).

One of the ways in which community care can be improved is by using self-help materials (Murray & Lewis, 1998). Self-help materials can provide people with schizophrenia with the information and skills they need to manage their illness (Murray & Lewis, 1998). This can help to reduce the risk of relapse and hospitalization (Murray & Lewis, 1998).

Self-help materials can also help to reduce the stigma associated with schizophrenia (Murray & Lewis, 1998). This is because self-help materials can provide people with schizophrenia with the information and skills they need to live in the community (Murray & Lewis, 1998). This can help to reduce the stigma associated with the illness (Murray & Lewis, 1998).

There are a number of different types of self-help materials that can be used (Murray & Lewis, 1998). These include books, leaflets, and audio and video materials (Murray & Lewis, 1998). Each type of material has its own strengths and weaknesses (Murray & Lewis, 1998).

Books are a good way to provide people with schizophrenia with detailed information (Murray & Lewis, 1998). They can also provide people with schizophrenia with the skills they need to manage their illness (Murray & Lewis, 1998). However, books can be expensive and difficult to read (Murray & Lewis, 1998).

Leaflets are a good way to provide people with schizophrenia with brief information (Murray & Lewis, 1998). They can also provide people with schizophrenia with the skills they need to manage their illness (Murray & Lewis, 1998). However, leaflets can be difficult to read and understand (Murray & Lewis, 1998).

Audio and video materials are a good way to provide people with schizophrenia with information and skills (Murray & Lewis, 1998). They can also provide people with schizophrenia with the skills they need to manage their illness (Murray & Lewis, 1998). However, audio and video materials can be expensive and difficult to access (Murray & Lewis, 1998).

RUTA 
TEMPLARIA
PORTUGAL



APELLIDO(S)
.....

NOMBRE(S)
.....

FECHA DE NACIMIENTO
..... / /

NACIONALIDAD
.....

DIRECCIÓN
.....
.....
.....

CÓDIGO POSTAL
.....

CIUDAD
.....

PAÍS
.....



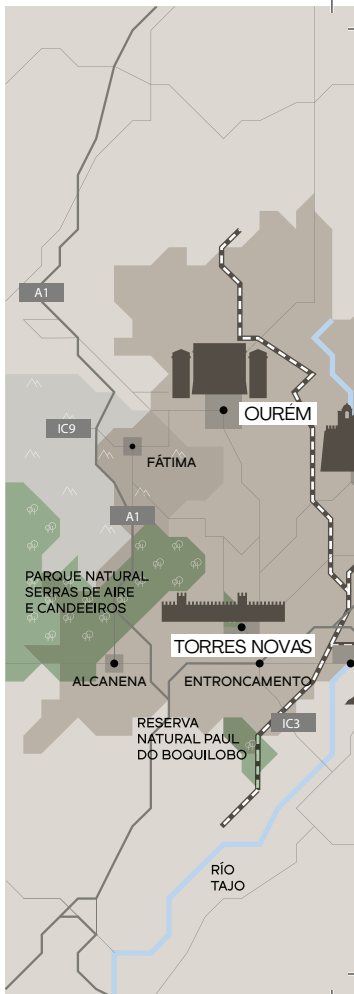
Visita la Ruta de los Templarios y conoce la experiencia de los Caballeros del Temple en nuestro territorio. En este viaje de 3 días, el desafío es descubrir los puntos de interés templarios más importantes, mientras disfruta de los paisajes naturales, el patrimonio y la gastronomía del Médio Tejo.

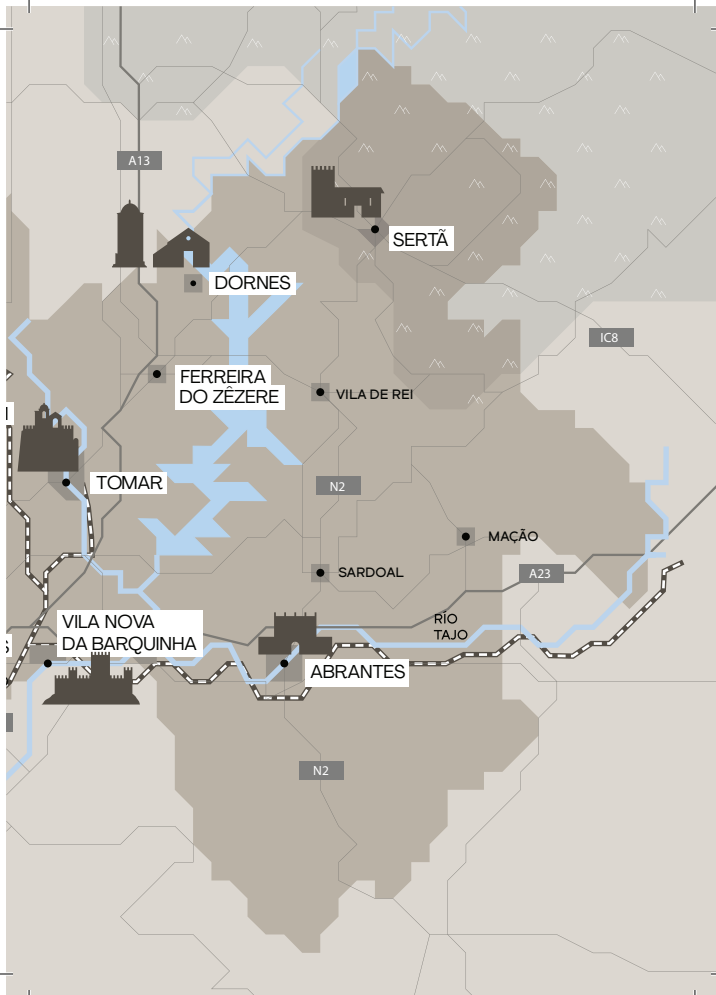
¡Descubre las tierras templarias!

RUTA TEMPLARIA PORTUGAL



4





A13



DORNES

SERTÃO



IC8

FERREIRA
DO ZÊZERE

VILA DE REI

TOMAR

N2

MAÇÃO

SARDOAL

A23

VILA NOVA
DA BARQUINHA

RÍO
TAJO

ABRANTES

N2

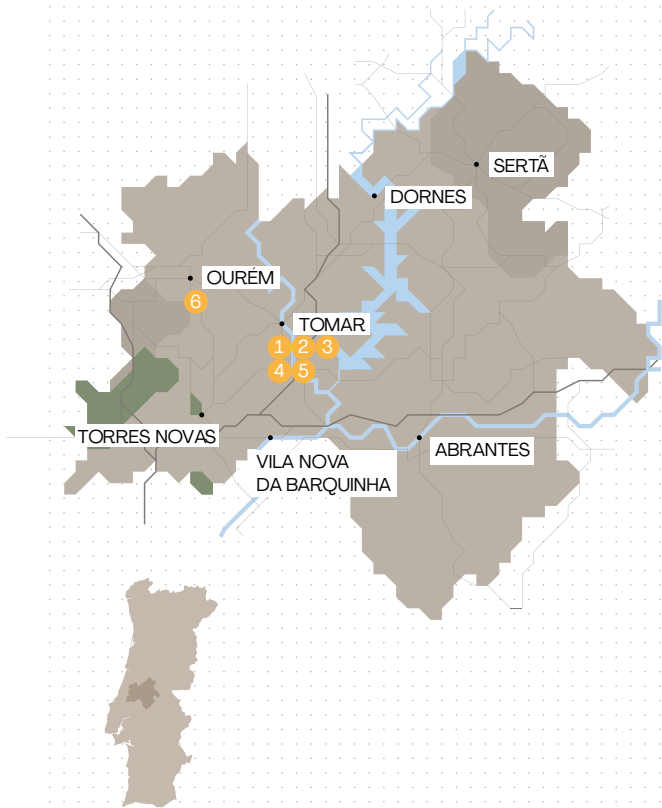


Ruta de los Templarios








La Ruta Templaria te muestra, en tres días, la presencia de los templarios en nuestro territorio.

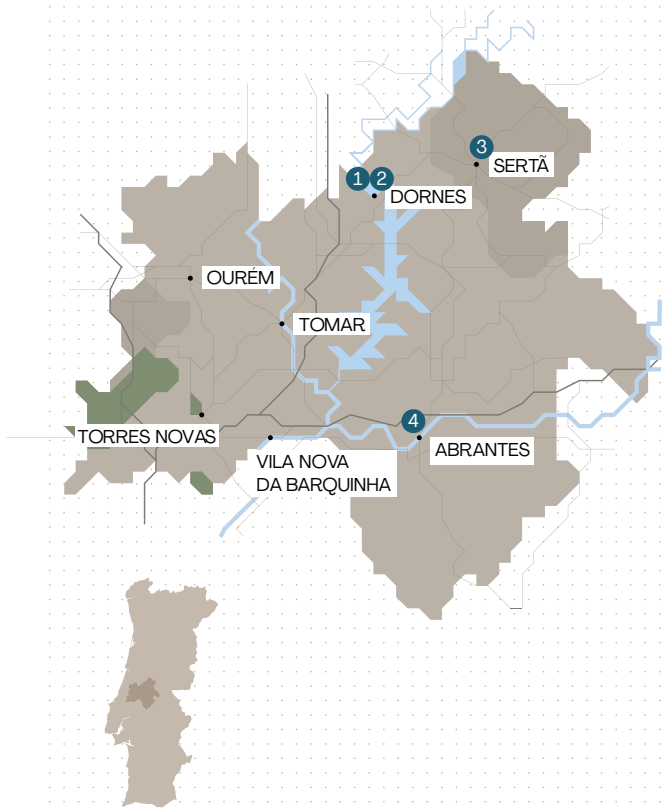
El 1er día, el desafío es que recorras la Capital de los Templarios, Tomar, y termines el día explorando el Pueblo Medieval de Ourém y su Castillo, sin olvidar la típica ginjinha. El 2º día, visite el pueblo de Dornes, en Ferreira do Zêzere, donde descubrirá paisajes impresionantes que sirven de telón de fondo a la Torre Pentagonal. Desde allí, dirijase hacia Sertã, para descubrir la leyenda de Celinda y terminar el día imaginando cómo sería estar en la línea de defensa del Tajo, en la Fortaleza de Abrantes. El 3er día, ya en Torres Novas, puedes visitar su imponente Castillo, luego salir hacia Vila Nova da Barquinha, donde encontrarás el Centro de Interpretación Templario de Almourol (CITA) y el Castillo de Almourol, abrazado por el río Tajo.



Ruta de los Templarios

Día 1

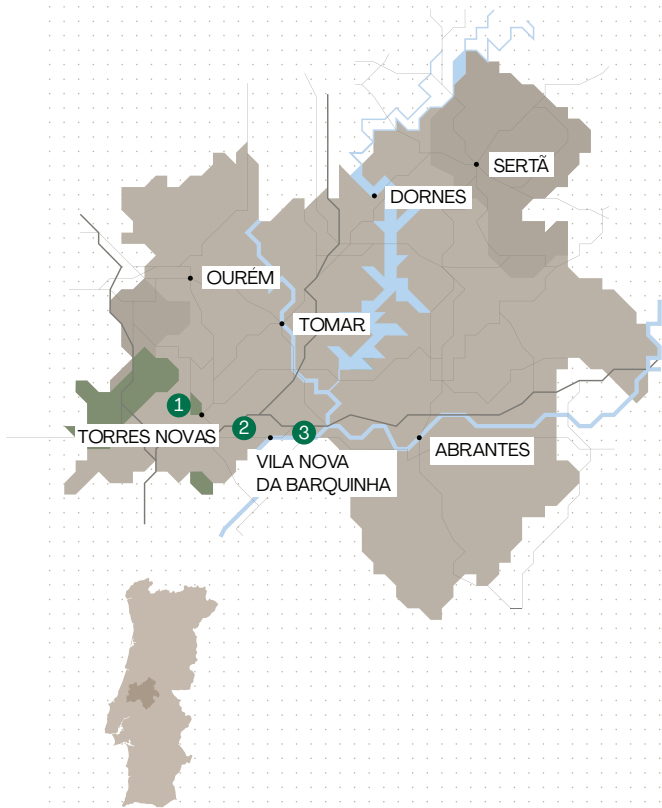
-  Iglesia de Santa Maria do Olival
  10 min
-  Complejo Cultural Levada
  5 min
-  Igreja Madre de S. João Baptista
  1 min
-  Estatua de Gualdim Pais
  10 min
-  Castillo de Tomar
Convento de Cristo
  25 min
-  Pueblo medieval y Castillo de Ourém



Ruta de los Templarios

Día 2

- 1 Torre de Dornes
 1 min
- 2 Iglesia de Nuestra Señora de Pranto
 30 min
- 3 Castillo de Sertã
 45 min
- 4 Fortaleza de Abrantes



Ruta de los Templarios

Día 3

- 1 Castillo de Torres Novas
20 min
- 2 Centro de Interpretación Templario de Almourol
10 min
- 3 Castillo de Almourol



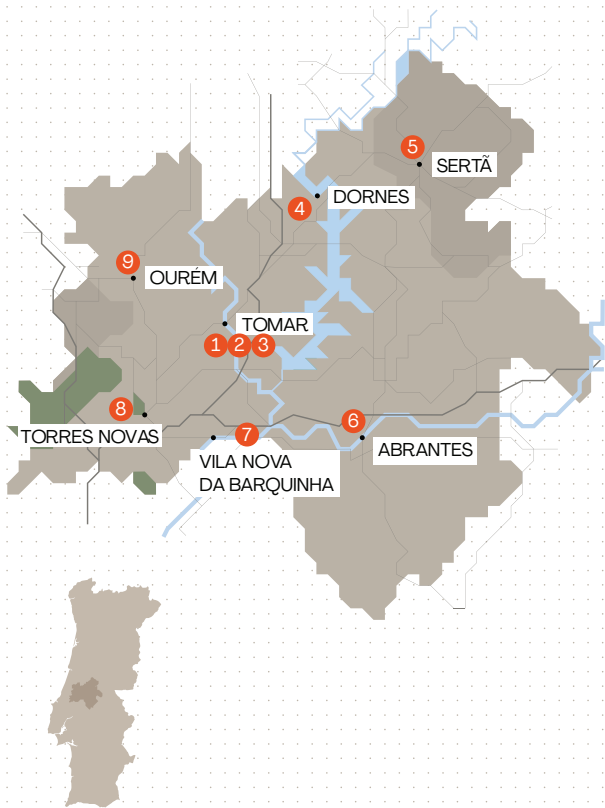
Itinerario Militar



En el Itinerario Militar, te invitamos a conquistar las tierras templarias a tu propio ritmo.

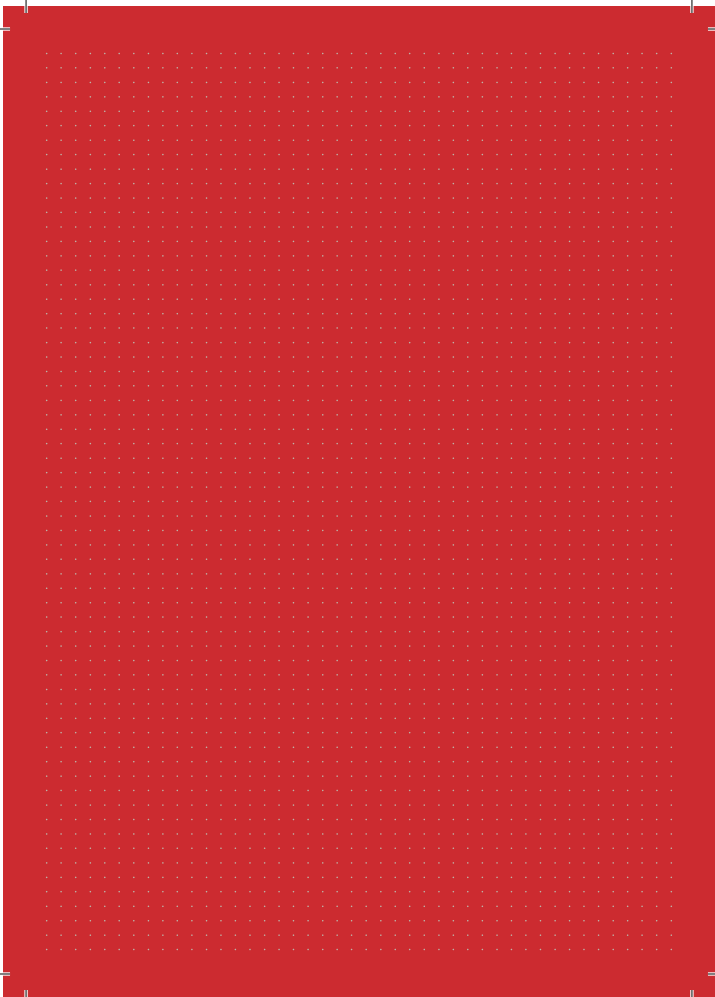
Comienza en Tomar, en la Iglesia de S. Maria do Olival, el antiguo Panteón de los Maestros Templarios. Luego dirijase a la estatua de Dom Gualdim Pais, el Maestro de la Orden que fundó Tomar. Desde aquí, asciende a la obra maestra, el Convento de Cristo. Es hora de ir a Dornes, cuya Torre Pentagonal era una torre de vigilancia templaria. El Castillo de Sertã, próxima parada, fue construido por los templarios, pero pronto entregado a los Hospitalarios. Ya en Abrantes, también visitaremos su Fortaleza y continuaremos hacia el Castillo de Almourl y el CITA. Descendiendo al territorio, encontrarás el Castillo de Torres Novas.

¡Le sugerimos que termine su visita en Ourém, en su imponente Castillo!



Itinerario Militar

- 1 Iglesia de Sta. Maria do Olival
 15 min
- 2 Estatua Gualdim Pais
 10 min
- 3 Castillo de Tomar
Convento de Cristo
 30 min
- 4 Torre de Dornes
 30 min
- 5 Castillo de Sertã
 40 min
- 6 Fortaleza de Abrantes
 20 min
- 7 Castillo de Almourol
 25 min
- 8 Castillo de Torres Novas
 30 min
- 9 Pueblo medieval
y Castillo de Ourém



Itinerario Religioso

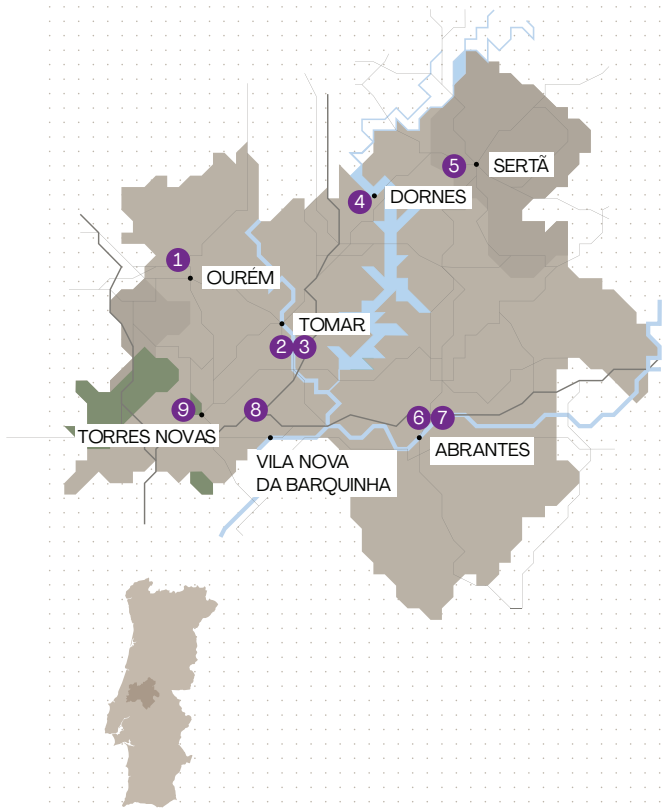


En el itinerario religioso, explora las creencias y hábitos religiosos de la Orden de los Templarios.

Descubre las tierras encantadas de Dornes, la Iglesia de Nuestra Señora de Pranto, cuyo campanario actual era la torre de vigilancia templaria, parte de la línea de defensa del Tajo. Desde aquí, continúe descubriendo las hermosas iglesias de Areias y Beco. Luego diríjase a Tomar, donde encontrará el Convento de Cristo, con toda su grandeza y la Charola, inspirada en la Iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén.

Desciende al centro histórico de Tomar, donde encontrarás dos ex-libris de la religiosidad de la ciudad: la Iglesia de San Juan Bautista y la Sinagoga.

Luego diríjase a la Iglesia de Santa Maria do Olival, antiguo panteón de la Orden del Temple, donde están enterrados muchos de los Maestros Templarios, como Dom Gualdim Pais.



Itinerario Religioso

- 1 Pueblo medieval y castillo de Ourém
 30 min
- 2 Iglesia de São João Baptista
 2 min
- 3 Sinagoga de Tomar
 35 min
- 4 Iglesia Madre de N. Sra. do Pranto
 45 min
- 5 Capilla de N. Sra. dos Remédios
 45 min
- 6 Iglesia de Sta. Maria do Castelo
 5 min
- 7 Iglesia de São Vicente
 20 min
- 8 Iglesia Madre de Atalaia
 15 min
- 9 Iglesia de la Santa Casa da Misericórdia

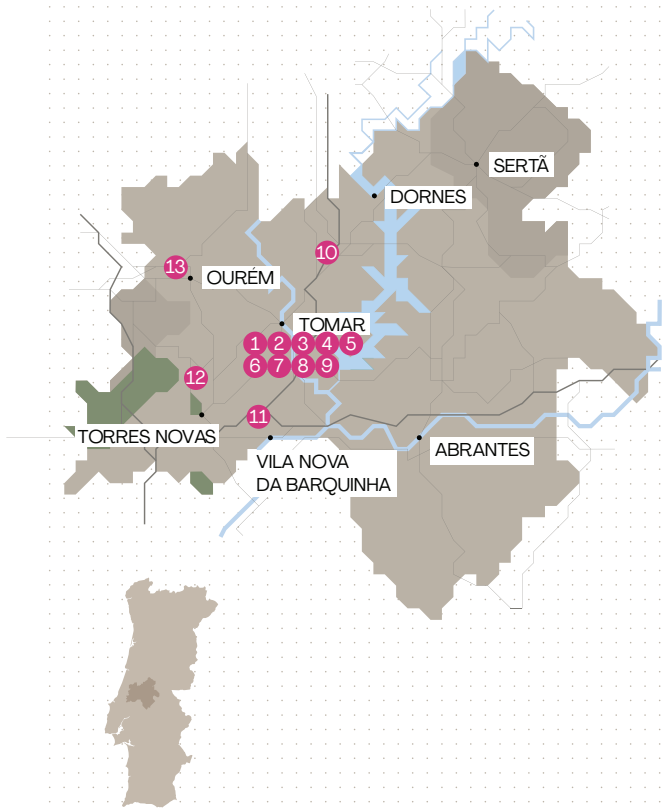


Itinerario Arquitectónico



En el itinerario arquitectónico, explore las maravillas e innovaciones de la arquitectura templaria.

Comience en Tomar, en el centro de la ciudad, observe la arquitectura civil en obras como el Puente Viejo, el Complejo Cultural Levada, la Casa dos Cubos (antiguos almacenes) o los arcos del Estaus (antiguas posadas). Luego pase por algunos íconos de la ciudad hacia el Convento de Cristo, donde podrá observar algunas de las innovaciones arquitectónicas de la época. ¿Sabías que el Alambor alrededor del Castillo y la Torre del Homenaje dentro fueron traídos por la Orden? ¿Y qué hay de las obras maestras de João de Castilho, el Portal Manuel o la Ventana Capitular? En el interior, los claustros y la Charola también nos sorprenden. Luego, descienda al centro y diríjase a Areias y Atalaia, cuyas iglesias madres también fueron diseñadas por João de Castilho. Para terminar en belleza, disfrute de la puesta de sol junto al Castillo de Ourém, cuya arquitectura también es única y de rara magia.



Itinerario Arquitectónico

1 Puente Viejo

🚶 5 min

2 Complejo Cultural Levada

🚶 5 min

3 Casa de los Cubos

🚶 1 min

4 Staus

🚶 10 min

5 Monumento a Filipinas

🚶 10 min

6 Estatua de Gualdim Pais

🚶 15 min

7 Castillo de Tomar Convento de Cristo

🚶 15 min

8 Plaza Pelourinho

🚗 5 min

9 Acueducto de Pegões

🚗 20 min

10 Iglesia Madre de Areias

🚗 25 min

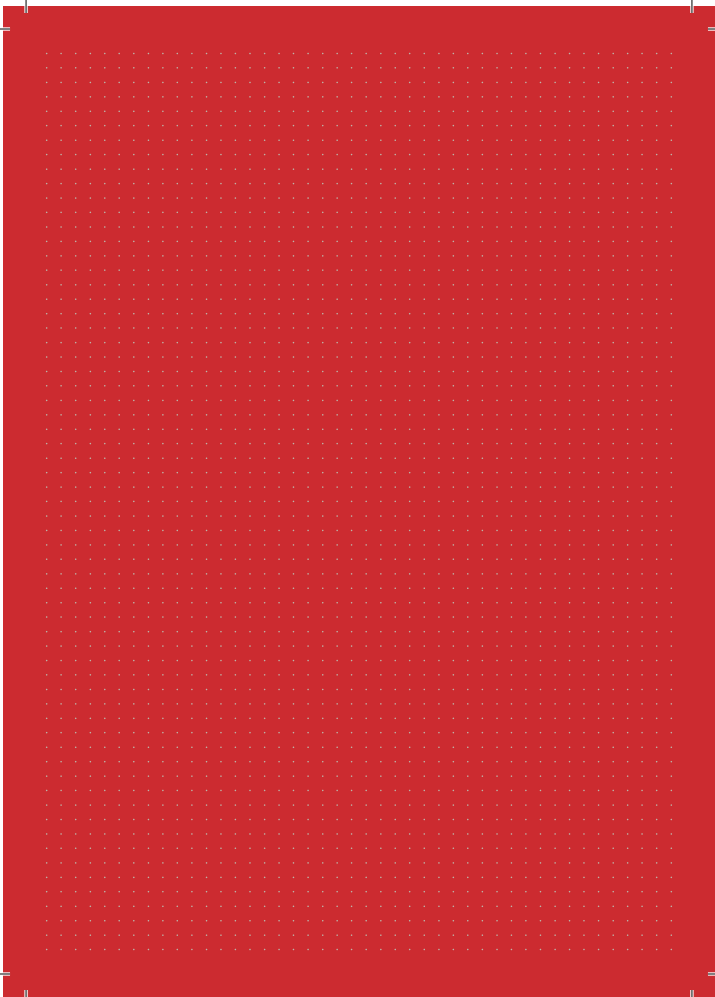
11 Iglesia Madre de Atalaia

🚗 15 min

12 Cuevas de Lapas

🚗 30 min

13 Pueblo medieval y Castillo de Ourém



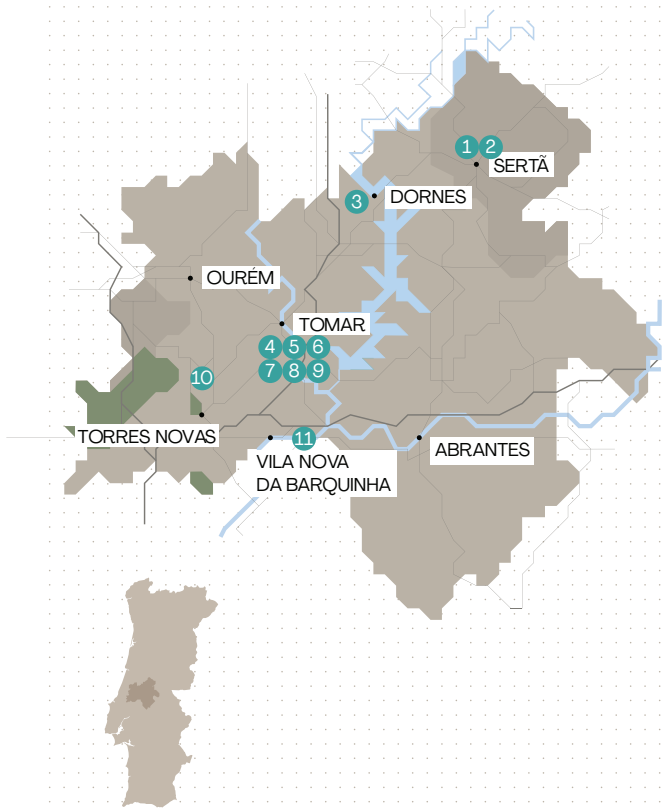
Itinerario simbólico



En este itinerario, el misticismo y el simbolismo templario son los “secretos” a explorar.

En Sertã, visite su agradable Castillo. Luego, diríjase hacia Dornes, donde destaca la mágica Torre Pentagonal, erigida sobre un pentagrama. Y desde aquí, ¡dirígete al “corazón” del misticismo templario, Tomar! En la Iglesia de Santa Maria do Olival, Panteón de los Maestros del Templo y llena de misticismo, cuidado con los 8 escalones, que te obligan a entrar con humildad, con la cabeza inclinada para no caer. Busque la losa de la tumba de Dom Gualdim Pais. Y la leyenda de los túneles que lo conectan con el Convento de Cristo, ¿es verdadera?

Luego explora el centro de la ciudad y sube al Convento para deslumbrarte con su portal y la Ventana Capitular, ¡pero sobre todo por la Charola! Con una conexión con el Santo Sepulcro, está lleno de simbolismo. Luego desciende por la Mata dos Sete Montes, utilizada, en ese momento, por los Caballeros para la meditación y, se dice, para ritos iniciáticos. Termina a lo grande en el Castillo de Almourol, otra joya del simbolismo y el misticismo templario. Este supuestamente nunca fue el objetivo de la batalla y puede haber sido construido para proteger el Santo Grial. ¿Será?



Itinerario simbólico

1 Castillo de Sertã

 5 min

2 Capilla de Nuestra Señora
de los Remedios

 30 min

3 Torre de Dornes

 35 min

4 Iglesia de Sta. Maria do Olival

 10 min

5 Casa de los Cubos

 1 min

6 Staus

 1 min

7 Complejo Cultural Levada

 15 min

8 Castillo de Tomar
Convento de Cristo

 5 min

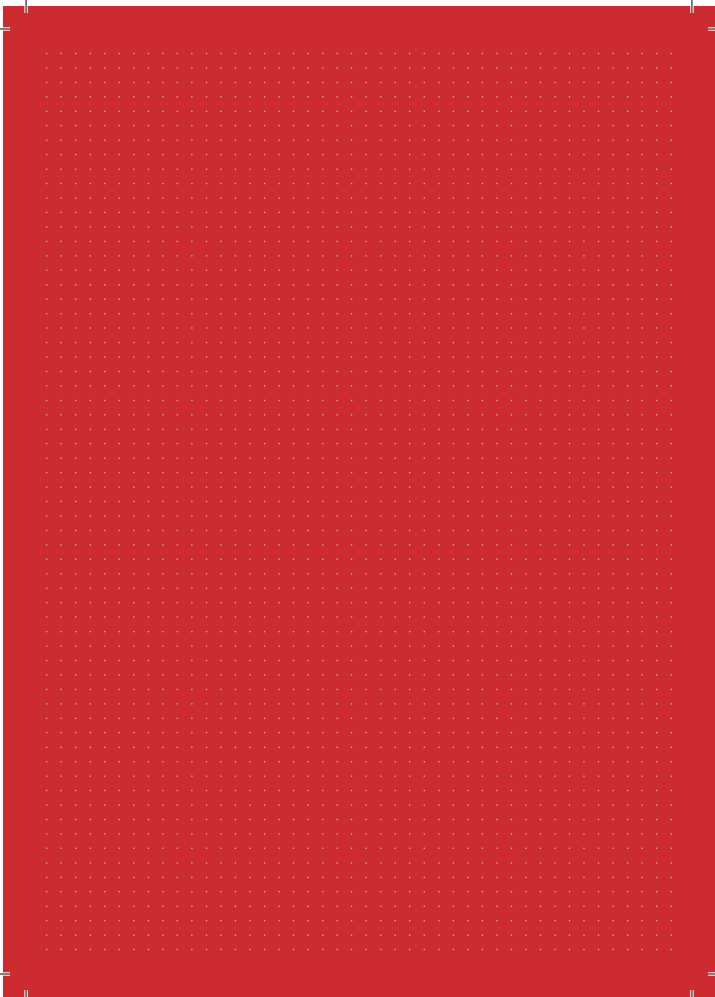
9 Acueducto de Pegões

 30 min

10 Cuevas de Lapas

 25 min

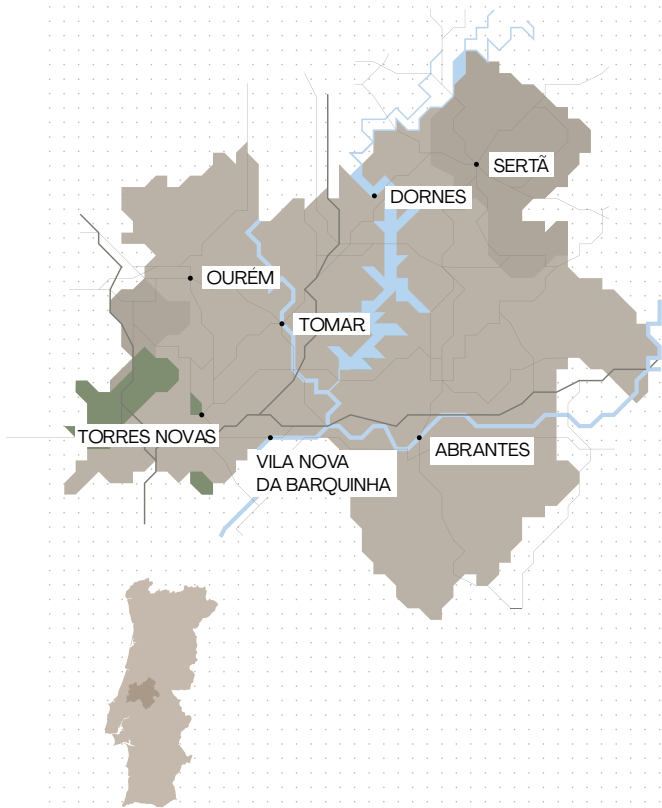
11 Castillo de Almourol



Mi ruta

¡Crea y personaliza tu Ruta Templaria!

Basado en los puntos de interés que existen en el Médio Tejo relacionados con este tema, toma el desafío y camina tu propia ruta.



Mi ruta



Lugares que he visitado

Fortaleza de Abrantes

Abrantes

La Fortaleza de Abrantes, construida por el rey Afonso Henriques en el siglo XII, en los primeros días del reino de Portugal, fue un importante punto estratégico en la defensa de la Línea del Tajo, reforzada en su momento por los templarios, que dejaron su huella a nivel de arquitectura militar y estilo románico.

La Fortaleza de Abrantes tiene, por su contexto histórico y su ubicación en el territorio, una asociación con la Orden del Temple: su construcción estratégica en la defensa de la Línea del Tajo, contra una posible invasión morisca, en el siglo XII (contemporáneo con el Castillo de Tomar y el Castillo de Almourol, entre otros), la defensa del territorio al inicio de la nacionalidad y la permanencia del pueblo.

Iglesia de Santa Maria

do Castelo

Abrantes

La Iglesia de Santa Maria do Castelo es hoy el Panteón de Almeida, con nueva musealización desde 2021, que sustituyó, 100 años después, al Museo D. Lopo de Almeida, creado en 1921 como museo regional. Esta antigua iglesia, construida en el siglo XIII, época en la que la Orden del Temple poseía o dominaba la mayor parte de los territorios a lo largo del Tajo, presenta una fachada con portal de arco quebrado y óculo, acompañada de un sencillo campanario. D. Diogo de Almeida, alcaide-mor; reconstruyó la iglesia en el siglo XV y la convirtió en panteón. Entre las numerosas personalidades que contribuyeron a la gloria portuguesa en los siglos XV y XVI se encuentran los miembros de la "Casa dos Almeida de Abrantes", muchos de los cuales están enterrados en esta iglesia. Además de los ricos túmulos del interior de la iglesia, el importante patrimonio de la iglesia incluye los azulejos sevillanos de cuerda seca, restos de frescos y el marco del políptico manuelino.

Iglesia de São Vicente Abrantes

La Iglesia ya existía antes de 1224 y, en esta época, contaba con una vasta necrópolis, parcialmente excavada entre finales de 1894 y mediados de 1895, habiéndose identificado vestigios de enterramientos del primitivo cementerio del templo, desde el siglo XII al XVI en tumbas excavadas en la roca, algunas antropomórficas.

La iglesia tal como la conocemos hoy, fue mandada construir por el rey Sebastião antes del 10 de junio de 1577, fecha en la que ya los oficiales de la cofradía y obras de S. Vicente habían firmado un contrato con el albañil Francisco Lopes para la construcción de la iglesia.

Hubo varios arquitectos, escultores y albañiles que trabajaron en esta iglesia, muchos de ellos con actividad en Tomar, concretamente en el Convento de Cristo, como: Francisco Lopes, Pedro Antunes, Baltazar Maninho, Salvador Jorge y Antão Gonçalves.

Torre de Dornes Ferreira do Zêzere

La Torre Pentagonal de Dornes, conocida como la torre templaria, es una torre de vigilancia defensiva ordenada para ser erigida por Dom Gualdim Pais, maestro de la Orden del Temple en el siglo XII.

Transformado en campanario en el siglo XVI, es la gran atracción turística histórico-militar de Ferreira do Zêzere; su ubicación en la "península encantada" de Dornes, bañada por el río Zêzere, le da un tono de magia y nostalgia.

Esta obra templaria, por construcción, caracterización, contextualización histórica y territorial, tiene planta pentagonal, haciendo referencia a las leyendas y mística templaria del pentáculo. Es una construcción de defensa, dominación del territorio y control del río Zêzere.

La Iglesia de Nuestra Señora de Pranto

Ferreira do Zêzere

La Iglesia de Nuestra Señora de Pranto, también conocida como la Iglesia Madre de Domes, situada junto a la Torre Templaria, fue fundada en 1285 por la reina Santa Isabel, esposa del rey Dinis. El Rey está directamente vinculado a la Orden del Temple por su extinción en 1312 por orden papal con la bula "Ad ae exquibus", impidiendo que los bienes templarios fueran heredados por los Hospitalarios, creando posteriormente la Orden de Cristo (1319).

En su interior encontramos las paredes cubiertas de azulejos, un conjunto de pinturas del siglo XVI, y, en el púlpito (1544) una decoración floral y la cruz de la Orden de Cristo en su mensula. También es recomendable visitar su colección única de Cirios (velas festivas).

Picota de Águas Belas

Ferreira do Zêzere

El territorio de Águas Belas fue donado por el rey Afonso Henriques en 1159 a la Orden del Temple. Con la extinción de los templarios, el territorio pasa a ser posesión de la Orden de Cristo.

La picota se encuentra junto a una fuente con un alto muro de esquisto, con la inscripción de cesión de la región a Pedro Ferreira, fundador de la aldea de Ferreira do Zêzere, por el rey Sancho I. El patrón simple representa el poder de los antiguos Morgados de Águas Belas, una marca de identidad de un territorio que no debe descuidarse.

Picota de Pias Ferreira do Zêzere

Pias marca el territorio conquistado a los musulmanes por el rey Afonso Henriques en 1146 y su concesión a la Orden del Temple.

La Picota de Pias, una pequeña construcción civil de estilo clasicista y traza modesta, del siglo XVII, se encuentra en una pequeña plaza junto a la iglesia de Pias. Testimonio de la antigua autonomía de esta región, Pias perteneció a la Orden del Temple poco después de la conquista de los moros.

Fue la Orden la que le otorgó por primera vez un fuero, lo que convierte a este recurso en un símbolo de la administración y gestión del territorio en plena reconquista.

Iglesia Madre de Areias Ferreira do Zêzere

La construcción de la Iglesia Matriz de Areias es del mismo periodo del Convento de Cristo y ha sido objeto de obras de recalificación en 1548, de la mano de João de Castilho, arquitecto responsable de la construcción del Convento.

En el templo de naturaleza gótica, destacar por la decoración en relieve con la Cruz de Cristo y escudo de Portugal en las llaves de la bóveda. El interior se distingue por los sublimes paneles de azulejos azules y amarillos del siglo XVII que recubren las paredes, por el retablo de talla barroca dorada y por el retablo en piedra manierista del siglo XVI.

Iglesia Madre de Beco

Ferreira do Zêzere

La Iglesia Parroquial de Beco, dedicada a San Alejo, fue fundada en el siglo XVI y transformada en los siglos siguientes.

Las sucesivas obras a las que fue sometida le confieren una estructura heterogénea, con detalles de las diferentes épocas, que no escapan a las miradas de los más atentos.

La parroquia de Beco perteneció a Dornes hasta el siglo XVI. el interés de la iglesia proviene de las características decorativas de su interior; a saber, la talla dorada y los azulejos del siglo XVIII.

Castillo de Ourém

Ourém

Situado en lo alto de una colina, el castillo de Ourém fue construido entre los siglos XII y XIII.

Su conexión temporal y territorial con la Orden del Temple y su proximidad a Tomar hacen de este lugar un importante punto de parada obligatoria. Aquí Dom Nuno Álvares Pereira fue el 3er Conde de Ourém.

El nombre Ourém aparece por primera vez en el documento de donación de Ceras a la Orden del Temple. El entonces territorio donado tenía, en un extremo, la localidad llamada "Portum Auren", más tarde Ourém. Contemporáneo con otras construcciones templarias, el Castillo de Ourém fue construido por la infanta D. Teresa (hija del rey Afonso Henriques).

Pueblo medieval de Ourém

Ourém

El lugar donde hoy se encuentra la Villa Medieval de Ourém cuenta una historia de conquistas y reconquistas, entre cristianos y musulmanes. El territorio fue objeto de sucesivas disputas, habiendo sido finalmente conquistado por el rey Afonso Henriques que lo donó a su hija D. Teresa.

Entre las calles y las murallas del pueblo encontramos los más diversos estilos arquitectónicos y artísticos.

Con conexión temporal y territorial a la Orden del Temple, la Villa Medieval fue construida en un lugar estratégico, al final del término de Ceras. Su ubicación estratégica para la defensa del territorio contra los moros está asociada al propósito templario al mismo tiempo.

Castillo de Sertã

Sertã

La conexión del Castillo de Sertã con los templarios es clara: la construcción militar perteneció a la Orden del Temple entre 1165 y 1174, por donación del rey Afonso Henriques.

Perteneció a la Orden del Temple solo durante nueve años, después de lo cual fue entregado a la Orden de los Hospitalarios (en 1174). Estaba estratégicamente ubicado en la visión de la defensa militar en el momento de la Reconquista.

A menudo son las historias las que nos atraen a los lugareños y esta no es una excepción. Cuenta la leyenda que Celinda, esposa del jefe del castillo, que murió en la defensa del castillo, subió a las murallas llevando un "sertã" (sartén) con aceite hirviendo que arrojó sobre los invasores romanos, dando origen al nombre de la aldea.

Capilla de N. Sra. dos Remédios

Sertão

La Capilla de N. Sra. dos Remédios fue probablemente construida sobre un antiguo monasterio templario, lo que la convierte en un importante punto de paso en la Ruta de los Templarios. Además, la capilla está asociada con Dom Nuno Álvares Pereira, condestable del rey João I, que era muy devoto de Nossa Senhora do Ólival, o Nossa Senhora do Meio (nombre con el que se la conocía en el siglo XVIII). Posible edificio templario primitivo (antiguo monasterio templario, posiblemente de advocación mariana) hoy desaparecido. Sin embargo, quedan vestigios, como la estela conmemorativa, el arco ojival y la cruz templaria grabada.

Castillo de Tomar o Castillo de los Templarios

Tomar

La construcción del Castillo de Tomar comenzó en 1160, por Dom Gualdim Pais, maestro templario y fundador de la ciudad de Tomar, integrado en el Término de Ceras. Aquí introdujo técnicas innovadoras de arquitectura militar, que trajo de su estancia en Oriente, como el Alambor y la Torre del Homenaje. Aquí estaría la sede de la Orden del Temple en Portugal.

El Castillo añade el icono de la arquitectura militar y religiosa: la Charola, un ejemplo único e inigualable, que evoca el Santo Sepulcro y el Templo de Salomón, convirtiéndolo en la capilla de los Caballeros Templarios. Este ex-libris, por su monumentalidad, arquitectura y detalles decorativos, se convierte en la "joya de la corona" de este espacio.

Convento de Cristo

Tomar

Tras la extinción de la Orden del Temple por bula papal, el rey Dinis la transformó en la Orden de Cristo en 1319, integrando a sus caballeros y gran parte de sus bienes, tecnología y conocimientos. La Orden de Cristo jugó un papel muy importante en los descubrimientos portugueses.

El Castillo Templario daría paso al Convento de Cristo y Tomar se convertiría en la sede de la Orden de Cristo. El Convento es ampliado y sujeto a varias obras de mejora, responsabilidad de João de Castilho. Uno de los detalles más emblemáticos es la Ventana Capitular, que hace referencia al periodo de expansión marítima e integra elementos decorativos de lo manuelino.

El Convento de Cristo está clasificado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

Bosque de las Siete Colinas

Tomar

El misticismo que rodea a los templarios crece aún más cuando visitamos la Mata dos Sete Montes, rodeada por las murallas del Castillo y Convento de Cristo. Lleno de rincones y grietas por descubrir, implica rastros de edificios antiguos en plena armonía con la naturaleza.

Aislado entre la vegetación, encontramos la "Charolinha", una casa al fresco, típico tempietto (templo en miniatura) en piedra labrada, rodeada por un tanque circular y un puente de piedra para el acceso. La torre cilíndrica fue construida según el plan del arquitecto João de Castilho, a cargo de las obras en el Convento de Cristo. El entorno natural y el carácter íntimo hacen de este lugar mágico ideal para paseos al aire libre.

Iglesia de Santa Maria do Olival

Tomar

La Iglesia de Santa Maria do Olival fue reconstruida por Dom Gualdim Pais, en 1160, sobre las ruinas de un monasterio benedictino, sitio de la iglesia primitiva. En el interior, destacar por la escultura de piedra de Nuestra Señora de la Leche y, en el exterior, por la atalaya adaptada al campanario, desde donde se divisa el Convento de Cristo.

La conexión con los templarios es notoria, habiendo sido elegido como el panteón de los maestros templarios. Aquí está el final de la procesión nocturna que tiene lugar en el Festival de los Templarios, que recuerda el legado de los templarios y el 13 de octubre, a través de dos momentos llenos de simbolismo, la muerte de Dom Gualdim Pais y el inicio de la persecución que terminaría con la extinción de la Orden del Temple.

Iglesia Madre de São João Baptista

Tomar

Construida para reemplazar la ermita anterior, fundada por los templarios en el siglo XII, la Iglesia dedicada a San Juan Bautista se encuentra en la Plaza de la República en el centro histórico de Tomar, frente al edificio del Ayuntamiento y con la estatua de Dom Gualdim Pais en el centro.

El icónico campanario adosado a la fachada principal destaca por su arquitectura. Un auténtico mirador al Castillo de los Templarios.

El interior alberga un púlpito en piedra labrada, unido a uno de los pilares del lado izquierdo, de un increíble detalle de diseño.

Esta iglesia posee una finca artística envidiable, por lo que es un importante punto de parada en cualquier itinerario turístico que pase por Tomar.

Levada de Tomar

Tomar

La Levada de Tomar es el espacio del antiguo molino, compuesto por los Molinos y Prensas de Aceite del Rey, mandadas construir por los templarios en los siglos XII y XIII.

Situado junto al río Nabão, se asume, tanto por su ubicación como por su función, como uno de los principales centros de dinamización turística y cultural de Tomar.

Actualmente, entre diferentes núcleos y espacios museológicos que acogen exposiciones temporales y diferentes tipos de eventos, este conjunto patrimonial único, fuertemente asociado con el tema industrial, concretamente en los campos de la producción de electricidad, la fundición y la molienda, despierta un verdadero viaje en el tiempo a todos los que se aventuran en él.

Estatua de Gualdim Pais

Tomar

Gualdim Pais fue el 4º Gran Maestro de la Orden del Temple en Portugal y fundador de la ciudad de Tomar. Aunque desconocido para muchos, fue una de las personalidades más importantes y emblemáticas de la historia de los templarios en Portugal, con un papel importante en la fundación de la nacionalidad.

La estatua en su honor se encuentra en el centro de la Plaza de la República, a los pies del Castillo y del Convento de Cristo, destacando la grandeza de su papel en la ciudad de Tomar. Alrededor de la imagen de Dom Gualdim Pais encontramos el edificio del Ayuntamiento, la Iglesia de São João Baptista y el comercio local, haciendo de este espacio quizás el más simbólico del centro histórico.

Acueducto de Pegões

Tomar

La conexión del Acueducto de Pegões con el Convento de Cristo es inevitable. La construcción civil, de los siglos XVI y XVII, con unos 6 Km, se construyó con el objetivo de hacer el abastecimiento de agua al Convento. En lo alto de la bóveda de la torre de acceso podemos ver grabada la Cruz de la Orden de Cristo.

Este es sin duda uno de los puntos importantes en un itinerario templario al Medio Tejo, tanto por su monumentalidad como por su entorno, y el lugar ideal para ver la puesta de sol.

Las Posadas

o El Palacio Junto al Río

Tomar

Las Posadas (Estaus) o El Palacio Junto al Río eran antiguas posadas medievales, de las que solo quedan dos arcos rotos que formaban parte de la estructura.

La construcción de carácter civil, del siglo XV, tenía la función de recibir a los empleados del reino y a los nobles que iban a Tomar; a instancias del infante Dom Henrique, administrador de la Orden de Cristo.

Los elementos arquitectónicos que permanecen hasta nuestros días, dieron el nombre a la "Rua dos Arcos" y son otro detalle que podemos encontrar cuando exploramos Tomar.

Plaza de la Picota

Tomar

La Picota se encuentra en una de las puertas de entrada de Tomar, frente al río Nabão y con un camino peatonal para acceder al Convento de Cristo. Teniendo en cuenta la historia de elevación de la ciudad, estos hitos están, de una manera u otra, asociados con los templarios y los descubrimientos portugueses.

Destacar por la esfera armilar en la parte superior de la Picota, un instrumento astronómico aplicado a la navegación y que representó uno de los símbolos del reinado del rey Manuel I, una figura importante en la época de expansión marítima.

Monumento Felipino

Tomar

El Monumento Felipino es una construcción civil, de carácter conmemorativo, que simboliza la sentencia del rey Felipe III de España a favor del pueblo de Tomar en el proceso con la Orden de Cristo, cuando quiso tomar posesión de la plaza mayor.

Situado en el terreno frente al Tribunal de Tomar, junto a la Iglesia de São Francisco, la estación de tren y la estación de autobuses, el monumento es un buen lugar de parada para contemplar la vista del Castillo Templario.

Puente Viejo

Tomar

Enlace entre la zona "nueva" y el centro histórico de Tomar, el Puente Viejo ya forma parte del recorrido de cualquier visitante por la ciudad. Aquí contemplamos el Castillo Templario y Convento de Cristo y toda la naturaleza circundante, el río Nabão, el Parque Mouchão y el patrimonio industrial de Levada, recientemente rehabilitado.

Entorno idílico para amantes de la fotografía y narradores de historias. Dale alas a la imaginación y emprende desde aquí la conquista de Tomar.

Casa de los Cubos

Tomar

Actualmente sede del Centro de Estudios en Fotografía de Tomar, la Casa de los Cubos es un espacio de exposición temporal ubicado en el centro de Tomar, junto al río.

El antiguo edificio habrá sido utilizado por órdenes religiosas como lugar de almacenamiento y conteo de productos agrícolas. El nombre del edificio hace referencia a las "antiguas medidas de capacidad en Portugal, el bushel (alqueire) y el almude" utilizados en la comercialización de productos agrícolas.

El espacio también fue utilizado como oficinas de las antiguas Fábricas Mendes Godinho, nombre asociado con la ciudad de Tomar.

Sinagoga de Tomar

Tomar

La Sinagoga de Tomar marca la presencia de la comunidad judía en Tomar en el mismo periodo de la Orden de Cristo, durante el siglo XV, especialmente por el Infante Dom Henrique, gobernador de la Orden y promotor del asentamiento de judíos en Tomar. La calle de la Sinagoga fue una vez un barrio exclusivamente judío, con una escuela, asamblea y palacio de justicia de una comunidad judía.

El espacio, recientemente rehabilitado, alberga el Museo Luso-Hebreo Abraham Zacuto y está clasificado como Monumento Nacional. La Sinagoga tiene planta rectangular y techo abovedado, basado en cuatro columnas, en la parte central y doce ménsulas en el encuentro con los muros, que representan las doce tribus de Israel.

Castillo de Torres Novas

Torres Novas

El origen del Castillo de Torres Novas no está claro, pero sí lo cierto es que fue reconstruido a finales del siglo XII por el rey Sancho I, cuando se produjo la reconquista del territorio portugués. Durante el siglo XIV, fue reconstruida por el rey Fernando I, tras los enfrentamientos con Castilla. El Castillo de Torres Novas sufrió graves daños en el terremoto de 1755, destruyendo cuatro torres y varios tramos de la muralla medieval. Más tarde fue ocupada por las tropas napoleónicas durante las invasiones francesas.

Desde el punto de vista arquitectónico, el Castillo de Torres Novas, de estilo visiblemente gótico, con once torres cuadrangulares que sobresalen de la muralla. El recinto y su entorno es el escenario de la tradicional Feria Medieval de Torres Novas.

Cuevas de Lapas

Torres Novas

Las Cuevas de Lapas son galerías excavadas en toba caliza en la margen izquierda del río Almonda, a unos 2 kilómetros de Torres Novas, que pudieron servir de refugio durante la Edad Media.

La historia popular refiere la existencia de un vínculo directo con el Castillo y la presencia de los moriscos, a través de túneles subterráneos, pero no hay certeza sobre su origen. Este lugar es conocido por su singularidad geológica y el misticismo que encierran las leyendas locales, que merece la pena descubrir y explorar como complemento a esta ruta histórica y cultural.

Iglesia de la Santa Casa da Misericórdia

Torres Novas

La proximidad de la Iglesia de la Santa Casa da Misericórdia con el Castillo de Torres Novas, hace de este recurso un atractivo complementario a cualquier visita. Además, el templo del siglo XVI, ha sufrido numerosos cambios a lo largo de los años, lo que lo ha convertido en un espacio ecléctico, compuesto por un pórtico renacentista, un techo de producción del siglo XVII, tres retablos en talla dorada e un portal con elementos manuelinos. También se distingue por la diversa finca, con énfasis en el belén del siglo XVIII de la Escuela de Machado de Castro.

Castillo de Almourol

VN Barquinha

El Castillo de Almourol, en Vila Nova da Barquinha, fue reconstruido en 1171, por orden de Dom Gualdim Pais, maestro templario, y formó parte de la línea defensiva del Tajo. La emblemática construcción militar templaria es conocida por su ubicación en lo alto de una pequeña isla escarpada al pie del río Tajo. La belleza natural y el ambiente místico y romántico que lo rodea hacen que este lugar sea completamente diferente de los otros castillos templarios.

Parada obligatoria en una ruta templaria por el Médio Tejo.

Centro de Interpretación Templario de Almourol (CITA)

VN Barquinha

El Centro de Interpretación Templario de Almourol, recientemente inaugurado, es un espacio para apoyar la interpretación del tema templario en la región y, en particular, el Castillo de Almourol. El espacio está ubicado en el Centro Cultural de Vila Nova da Barquinha, junto a la Biblioteca Municipal y el Parque de Esculturas Contemporáneas de Almourol. Para un conocimiento más profundo del tema, su visita es obligatoria.

Iglesia Madre de Atalaia

VN Barquinha

La Iglesia Madre de Atalaia es del mismo periodo que el Convento de Cristo y sus huellas se atribuyen al arquitecto João de Castilho, responsable de la obra del Convento de Cristo. Los detalles decorativos del portal principal y el arco de crucero son de João de Ruão, uno de los más grandes escultores y arquitectos franceses activos en Portugal durante el siglo XVI.

Clasificado como Monumento Nacional desde 1926, es una gran parada para los más curiosos y apreciativos de la arquitectura renacentista en Portugal.

Parque de Esculturas Contemporáneas de Almourol

VN Barquinha

Un espacio lúdico y cultural, ideal para un paseo en familia o para la práctica de deportes al aire libre, el Parque de Esculturas Contemporáneas de Almourol está cerca del Centro de Interpretación Templario de Almourol (CITA) y es un excelente punto de parada para disfrutar de un ambiente tranquilo y tranquilo, complementando el tema templario.





FINANCIADO POR:

TURISMO DE
PORTUGAL

